

فيصل الرياحي البقمي

موسوعة قبيلة البقوم ولاؤهم لآل سعود

تاريخهم - بطولاتهم - شعراؤهم - ديارهم



الجزء الأول - الطبعة الأولى

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

فصل الرياحي البقمي

موسوعة قبيلة البقوم

ولاؤهم لآل سعود
تاريخهم - بطولاتهم - شعراؤهم - ديارهم

الجزء الأول

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ
وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ
إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

صدق الله العظيم



الملك عبد العزيز وأبنائه البررة



دمت يا وطني مهداً للحضارة و ذخراً للإسلام والمسلمين

الإهداء

إلى وطني الحبيب ...
 الذي أنبتت أرضه سنابل العز والفخار
 وأنجب الفرسان الأبطال ...
 وجرت على أوسمه الأحداث والبطولات ...
 إلى أبناء قبيلتي ﴿ البقوم ﴾ فرواً فرواً ...
 إلى عشاق التاريخ والأصالة والأدب النقي ...
 أهري هذا الجهد ...

المؤلف
 فيصل الرياحي البقمي

مقدمة بقلم المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين

أما بعد . . .

بتوفيق من الله تم إصدار هذا الكتاب التاريخي التوثيقي الذي يتحدث عن إحدى القبائل العربية العريقة في المملكة العربية السعودية (قبيلة البقوم) نتحدث في هذا الإصدار عن مواقف البقوم مع حكومتهم الرشيدة وولاءهم لوطنهم الغالي بقيادة آل سعود الكرام ، هذه القبيلة التي تضرب جذورها في أعماق التاريخ العربي وكان لها أيام ومواقف مع العديد من القبائل التي لا تقل عنها أصالة وشجاعة ومنعة ، كما لقبيلة (البقوم) ضروب في الكرم والشجاعة والشهامة والوفاء بالعهد وحسن الجوار ، ونوادير من الأشعار والقصص والمآثر التي سطرها تاريخهم بحروف من الذهب لن يمحوها الدهر وعوامل النسيان ، كل هذا الكم من التاريخ لا يزال في صدور رجال القبيلة ولم يتطرق إليه أحد بالجمع والتدوين حتى صدور هذا الكتاب الذي نأمل أن يفي ببعض الغرض المنشود في إظهار مآثرهم وعرضها في قالب من الشمولية والمصداقية والحيادية التامة لما لهذه القبيلة من أمجاد وعراقة وتاريخ مجيد صنعوه أبطالها عبر الحقب والأيام من خلال تضحياتهم ومواقفهم المشرفة في الجاهلية والإسلام ، وتتمتع قبيلة البقوم اليوم بنعمة الرخاء والأمن والاستقرار في ظل حكومة خادم الحرمين حفظه الله ، مثلها مثل كل قبائل المملكة التي إنضوت تحت راية التوحيد

(لا إله إلا الله محمد رسول الله) وفي كنف ورعاية أعدل أسرة حاكمة عرفها التاريخ الحديث (آل سعود) الذين حكموا فعدلوا وطبقوا مبدأ حقوق الإنسان بالعدل والمساواة قبل أن يعرفها الآخرون .

صدر هذا الكتاب بفضل الله بعد جهد جهيد وعمل دؤوب في تتبع المعلومات وجمعها من مصادرها الحقيقية المتمثلة في مصدرين لاثالث لهما (صدور الرجال من كبار السن والشعراء) و (كتب التاريخ والأدب والأنساب) وكنت قد وعدت كبار قومي قبل سنوات بإصدار كتاب يحتوي على بعض سيرتهم وتاريخهم ومواقفهم البطولية وأشعارهم وقصصهم وولائهم لدولتهم ووطنهم الحبيب (المملكة العربية السعودية) حفظها الله ، وقد بذلت في سبيل ذلك سنوات من العمر والبحث والتقصي عن الحقائق التي شكلت هنا عظم الكتاب وصوت الحقيقة والنبض المعبر شعراً ونثراً وصورة ، وقد أجريت بعض التعديلات ليوافق هذا الجهد رضاء الجميع وأعلم مسبقاً أن رضى الناس لا يدركه أحد ولكن أعلم أيضاً أن لكل مجتهد نصيب ، وسوف يبين التاريخ القادم قيمة هذا الجهد للإجيال .

وقد تعمدت إتخاذ اللغة الدارجة السهلة ،

ليسهل على القارئ الكريم فهم لب القصة والرواية بشكل أفضل ،
وفي الختام أسأل الله عزوجل أن يحوز هذا الجهد المتواضع على رضى الله أولاً ثم رضى كل من يطلع عليه من أبناء قبيلتي البقوم وغيرهم من القراء الكرام وأن يحفظ الله لنا ملكنا العادل وحكومته الرشيدة ووطننا الغالي ، والله الموفق :

فيصل بن منصور الرياحي البقمي

نسب قبيلة البقوم

البقوم :- قبيلة عربية عريقة يتصل نسبها في قبيلة الازد العظيمة التي يقول فيها الرسول صلى الله عليه وسلم

(نعم الازد زاكية قلوبهم بارة ايمانهم ، طيبة افواههم) وقال علي بن ابي طالب رضي الله عنه (اربع ليست لحي غيرهم : بذل لما ملكت ايديهم ومنع لحوزتهم وهم لا يحتاجون إلى غيرهم وشجعان لا يجبنون) .

والبقوم قبيلة قحطانية قديمة ، من فروع الازد والازد هم بنو الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

والازد جد عظيم انقسم إلى بطون عديدة هي :-

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (١) بنو مازن بن الازد | (٢) بنو نصر بن الازد |
| (٣) بنو عمرو بن الازد | (٤) بنو عبدالله بن الازد |
| (٥) بنو قدار بن الازد | (٦) بنو الأهيب بن الازد |
| (٧) بنو الهنو بن الازد | |
| قال الكلبي (فهؤلاء سبعة) : | |

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (١) الهون بن الهنو | (٢) بديد بن الهنو |
| (٣) دهنه بن الهنو | (٤) يرفا بن الهنو |
| (٥) عوجا بن الهنو | (٦) افكه بن الهنو |
| (٧) حجر بن الهنو | (٨) حوالة بن الهنو |

ومن بني حواله هؤلاء البقوم :-

والبقوم هم بنو عامر بن حواله بن الهنوب بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وقد استوطنوا نواحي تربة منذ العهد الجاهلي ،،

وفيما يلي أدلة نسب البقوم :-

أولاً : نص محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) قال محمد بن حبيب وهو من قدماء علماء النسب في كتابة (أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام وأسماء من قتل من الشعراء) عند ذكر مقتل الشنفرى الأزدي إن (الشنفرى الأزدي : من الأوس بن الحجر بن الهنوب بن الأزد ، وأنه قتل من بني سلامان بن مفرج تسعة وتسعين رجلاً في غاراته عليهم ، وأن بني سلامان أقعدت له رجلاً من بني الرمد من غامد، يرصدونه فجاءهم للغارة فأفلت منهم ، فأرسلوا عليه كلباً لهم يقال له (حبش) فقتله ، و مر برجلين من بني سلامان فأعجله فرارة عنهما ، فاقعدوا له أسيد بن جابر السلاماني وحازماً البقمي من حواله بن الهنوب بن الأزد بالناصف من (أبيده) وهو وادي معروف فرصده فاقبل في الليل قد نزع إحدى نعليه فهو يضرب برجله فقال حازم هذا الضبع فقال أسيد بل هو الخبيث فلما دنا توجس ثم رجع فمكث قليلاً ثم عاد إلى الماء ليشرب فوثبوا عليه فأخذوه وربطوه وأصبحوا به في بني سلامان فربطوه إلى شجرة فرماه رجلاً من بني سلامان بسهم في عينه فقتله) ،،

وفي نص بن حبيب فوائد وعليه تعليقات هي:-

(١) إثبات نسب الشنفرى وأنه من الأوس بن الحجر بن الهنوب بن الأزد وقد

وجدت ابن حزم عده من بني سلامان بن مفرج بن مالك بن زهران .

(٢) أن بني سلامان من فروع نصر بن الأزد فهم بنو سلامان بن مفرج بن

مالك بن زهران بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الأزد وعلى

قول سلامان بن مفرج بن مالك بن زهران بن عوف بن ميدعان بن

مالك بن نصر بن الأزد .

(٣) أن بني الرمد من غامد هم من بني غامد وهو عمرو بن عبدالله بن كعب

بن الحارث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الأزد ويلاحظ أن

بني الرمد وقومهم غامد أقرب نسباً لبني سلامان بن مفرج ويلتقون

جميعاً في نصر ابن الأزد فيما الشنفرى من بني الهنوب بن الأزد إلا في رواية

ابن حزم .

(٤) أن بني سلامان أقعدوا للشنفرى أسيد بن جابر السلاماني وحازماً

البقمي فكلاهما من بني الهنوب بن الأزد بينما سلامان من بني نصر وهذا

يعني أن بني حوالة يساكنون بني سلامان وأنهم قد تأذوا من غارات

الشنفرى الليلية التي لا تميز بين بني سلامان وبني حوالة .

(٥) أن حازماً البقمي وأسيد بن جابر السلاماني رصدوا الشنفرى في الناصف

من أبيده من ديارهم قال البكري (الناصف موقع في ديار بني سلامان من

الأزد ومن أوديته أبيدة وقال وأبيده منزل بني سلامان من الأزد بالسراة

وهي من روافد تربة وقد ذكر الهمداني في (صفة جزيرة العرب) أن تربة

هي أبيده ، قلت ، وأبيدة وإد يصب في تربة ،،

كما ذكر الهمداني أن البقوم ممن أستوطن السروات حيث وادي تربة وأبيده ، قال حمد الجاسر في ذكر تربة (وأعلى الوادي يدعى أبيده وتحذف العامة همزته من قبل التخفيف فتقول بيده) وفروع الوادي تنحدر من أعالي السراة كما نقل صاحب (معجم البلدان) عن الهمداني قال تربة ورنية وبيشة هذه ثلاثة أودية ضخام ، أسافلها في نجد وأعاليها في السراة) قال (ولهذا الوادي - أي تربة - أسماء مختلفة يطلق على كل جزء منه اسم ، فوادي أبيده لا يشمل كل الوادي وإنما يطلق الآن على أعلاه أو بمعنى أوضح أحد فروع وادي تربة) فإذا ما علمنا هذا تأكد لنا أن علاقة البقوم بوادي تربة ونواحيه قديمة جداً وأن استيطانهم فيه أقدم من هجرة بني هلال التي كانت في سنة ٣٧٨هـ وليس بعد هجرتهم كما ذكر الأخ رداد البقمي وهذا ثابت بنص ابن حبيب ونص الهمداني الذي ذكرهم في أزد السراة أي الذين استوطنوا السراة .

قال محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ) .

قال أبو الفرج الأصفهاني (أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال : حدثني العباس بن هشام عن أبيه عن عوف بن الحارث الأزدي أنه قال لابنه حاجز بن عوف ، أخبرني يابني بأشد عدوك أي ركضك) وفي الحديث أن عوفاً سأل ابنه حاجزا (فقال له ، فهل جارك أحد في العدو؟ قال ما رأيت أحد جاراني إلا أطيلس أغيب من البقوم فإذا عدونا معاً لم أقدر على سبقه قال : البقوم بطن من الأزد من ولد عامر بن حوالة بن الهنوبن الأزد .

وبهذا يتبين لنا أن البقوم من بنو حوالة بن الهنوبن الأزد وأنه قد ذكرهم غير واحد من النسابون والبقوم اليوم يقطنون وادي تربة ونواحيه

ولهم به قاعدة معمورة .

وذكر الأستاذ الأديب والمؤرخ - علي بن حسن العبادي رئيس النادي الأدبي بالطائف سابقاً خلال رحلته إلى تربة التي ضمنها كتابه (نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب) الطبعة الأولى عام ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م تحت عنوان، تربة البقوم.

قال مانصه - سبق أن زرت تربة في عام ١٣٧٦هـ زرتها عن طريق (الخرمة - الغريف) ولم أمكث فيها سوى يوم واحد ، لم أتمكن خلال زيارتي لها حينذاك من الكتابة عنها .

وفي أواخر عامنا الحالي ١٣٨٠هـ إندبتني وزارة المعارف للقيام بمهمة هناك فسافرت إليها عن طريق (وادي ليّة) .

ولية لها ذكر قديم في كتب السير والأخبار فقد مربها الرسول عليه الصلاة والسلام حين إنصرافه من حنين يريد الطائف ، وأمر وهو بليّة بهدم حصن مالك بن عوف قائد غطفان ، وفي ليّة يقول مالك بن خالد الهذلي .
أما لابن عوف إنما الغزو بيننا
ثلاث ليال غير مغزاة أشهر
متى تنزعوا من بطن ليّة تصبحوا
بقرن ولم يضر لكم بطن محمر

ولية مشهورة في وقتنا الحاضر برمانها ذي الحجم الكبير والطعم اللذيذ والعنب الرازقي الذي أعجب به ابن الرومي الشاعر المعروف فقال فيه قصيدته المشهورة ، ويسكن ليّة حالياً بطون من ثقيف وبني هاشم من بني الحسن بن علي رضي الله عنهما ، وطريق ليّة وعرة لاتجتازها السيارات إلا بكل صعوبة ومشقة وعناء (عندما كانت الطريق غير مفروشة بالقار) وبعد إن اجتزنا ليّة وجبالها وهضابها سرنا في أرض سهلة ذقنا فيها طعم الراحة

بعدما لاقينا من لية وأكامها مالاquina وأخذت سيارتنا تنساب إنسياب
الأرقم الأرقط ، لاتكل لها عزيمة ولاقوى ، والتشبيه مأخوذ من بيت شاعرنا
السرطان حيث يقول :
يابنت ذلي سـيارة حـساسة

تنساب في الترب إنسياب الأرقم

حتى وصلنا سديرة وهي آبار للنفعة بطن من برقة من عتية فنزلنا
أحد مقاهيها للراحة من وعاء السفر ، وسديرة أو السديرة معروفة بهذا
الإسم من قديم الزمن وهي من مياه بني عامر بن صعصعة حين كان بنو
عامر يسكنون تلك الأماكن وفيها يقول الشاعر :
تسألني كم ذا كسبت ولم أكد

بنفسني من يوم السديرة أفلت

وسديرة في واد أعلاه الصفيّة وأسفله آبار النير وأوقح ، وقد جاء في
معجم البلدان ج ١ ص ٣٧٦ عن أوقح مانصه :

أوقح ماء بالشرج شراج بني جذيمة بن عوف أبو النصر ، قال أبو
محمد الأعرابي ، نزلت أم الضحّاك الضبابية بناس من بني نصر فقروها
ضحيا (عسلا) وذبحوا لها حمارا وجرذانة ، فأكلت وجعلت ترتاب في الطعام
ولاتدري ماهو فأنشأت تهجوهم :

سرت بي فتلاء الذرعين حرة

إلى ضوء نار بين أوقح والغمر

سرت ماسرت من ليلها ثم عرسرت

إلى كافٍ لا يضيف ولا يقرئ

فعدت طويلا ثم جاؤا بمذقة

كماء السلا بعد التبرض والنذر

إذا بت بالنصر ليلا فقله

تأمل أو أنظر ما قرأك الذي تقرئ

أراس حمار ام فراسن ميتة

وكله بزعم إن غيرك لا يدري

وبعد أن أخذنا قسطا كبيرا من الراحة وعاد إلينا نشاطنا يمينا

نحو تربة ، فطفقنا نجتاز أطراف ركبة ، وركبة هذه قد روى مالك في

الموطأ إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال (لبيت بركبة أحب إلي من

عشرة أبيات بالشام) قال مالك ، (يريد لطول الأعمار والبقاء ولشدة الوباء

بالشام) وصدق عمر رضي الله عنه ، فهواء ركبة عليل وماءوها عذب قراح ،

وأهلها الأعراب أقوياء أصحاب معروفون بحدة النظر وجودة البصر ، مفتولوا

العضلات ضامروا البطون ، في أجسامهم قوة وشدة ، وفي ركبة يقول شاعر

عربي قديم .

أقول لركب ذات يوم لقيتهم

يزجون أنضاء حوافي ظلعا

من انتم فإننا قد هويننا مجيئكم

وإن تخبرونا حال ركبنا أجمعنا

وفي طريقنا كانت تمر أمامنا الضباب (جمع ضب) مسرعة إلى
أجحارها ، وأعراب نجد لا يزالون مولعين بأكل لحومها ، ولحم الضب لذيق
الطعم عند من تعود أكله ، وقد أكلته مرارا بحكم العادة ، وفي الضباب
واكلها يقول أبو كبير الهذلي :
أكلت الضباب وماء فتحي

وإنني إشتيهت قديد الغنم

ومكن الضباب طعام العريب

ولأتشتيهه نفس العجم

وبعد مضي ساعة وربع تقريباً من مغادرتنا سديرة إعترضنا جبل
(عَنْ) بضم العين لا كسرهما (كما ينطقه سكان تلك الأماكن) شامخاً في
الهواء وقد ظهر لنا جبل (حضن) المشهور قبل أن نصل عناً ، ممتداً مشمخراً
يتحدى الحقب والدهور ، وحضن أول حدود نجد ، وفي المثل (أنجد من رأى
حضناً) ، و (عَنْ) جبل في جوفه أو شال ومياه معروف بهذا الاسم من قديم
الزمن وبقا على اسمه حتى وقتنا الحاضر وهو من مساكن بني هلال بن
عامر بن صعصعة ، وفي عن يقول الشاعر :

وقالوا هلاليون جئنا من أرضنا

إلى حاجة جبننا لها الليل مدرعا

وقالوا خرجنا من القفاء وجنوبه

وعن فهم القلب أن يتصدعا

والقفاء جبل لبني هلال أيضاً حذاء عن ، وحذاءه جبل آخر يقال له (بس) بضم الباء ، وقد بقي اسم عن واندرس اسم القفاء واسم بس ، مع إنهما جبلان حذاء عن ويعرفان في وقتنا الحاضر لدى سكان تلك الأماكن من قبيلتي البقوم وبني الحارث ب (فاس وساق) والبقوم قبيلة أزدية قحطانية احتلت منازل بني هلال من مدة ليست بالقريبة ، وقد جاء في لسان العرب والقاموس إن (البقم) هكذا ضبطت في الكاتبين ، اسم قبيلة من العرب ، مع إن أمهات كتب الأنساب التي بين أيدينا لم تذكر شيئاً عن قبيلة (البقم) ، وذكر محمد بن حبيب المتوفى عام ٣٤٥هـ البقوم في كتابه (أسماء المغتالين من الأشراف) الذي نشرته مكتبة الخانجي ضمن مجموعة نوادر المخطوطات ، فقال محمد بن حبيب ص ٢٣١ المجلد الأول من نوادر المخطوطات عن إغتيال الشنفرى الشاعر الأزدى الجاهلي مانصه . (وأنه أي الشنفرى أقعدت له رجالاً من بني الرمد من غامد يرصدونه فجاءهم للغارة عليهم ، فطلبوه فأفلت منهم فأرسلوا وراءه كلباً يقال له حبيش فقتله ، وأنه مر في طريق هرويه برجلين من بني سلامان فأعجله فراره عنهما فأقعدوا له أسيد بن جابر السلاماني وحازماً البقمي من البقوم من حوالة بنو الهنو من الأزد فمن هنا يتضح لنا إن البقوم قبيلة عربية معروفة من قديم الزمن حتى عصرنا الحاضر وإنها بطن من بطون القبائل الأزدية القحطانية :

وقبيلة البقوم تنقسم حالياً إلى بطنين هما (وازع ومحاميد) ويتفرع من
بطن محاميد القبائل التالية مرتبة حسب الحروف الهجائية :

الدهمة

السميان

الكرزان

المرازيق

الموركة

هذيل

ويتفرع من بطن وازع القبائل التالية .

الدغافلة

رحمان

القروف

الكلبة

ومن الكلبة (الرياحات) الذي يرجع أصلهم إلى بني هلال بن عامر بن
صعصعة أنظر (كتاب الأكليل للهمداني) و (كتاب العبادي) المشار إليه
ص ٤٧ ، وحاضرة البقوم (تربة) لم يتغير اسمها من قديم الزمن ، وفي المثل
(عرف بطني بطن تربة) قال هذا المثل (ملاعب الأسنة) عندما نزل بوادي
تربة وكان منهكاً فنام على بطنه فسار كلامه مثلاً ، قال الأصمعي (تربة
وادي للضباب طوله ثلاث ليال فيه النخل والزعر والفواكه) ونحن إذا نظرنا
إلى قول الأصمعي علمنا إن الخرمة وضواحيها كالسلمية والدغمية
والوطاة وأبو جميدة كانت في قديم العهد جزء لا يتجزأ من وادي تربة ، وإلا

كيف يقدر الأصمعي طوله بثلاث ليال ، ومما يؤيد هذا الإستنتاج كون اسم الخرمة محدث وليس له ذكر في المعاجم القديمة هذا كلام العبادي ، الذي إسترسل في كلامه عن تربة قائلاً ، وصدق الأصمعي رحمه الله فإن تربة غنية بفواكهها الغضة وتمورها الجيدة وقد رأيت فيها من اشجار الليمون والبرتقال واليوسفي ما لا يحيط به الحصر والحد ، حتى يخالها من اقبل عليها غابات من الخمائل البرية ، وقد قيل لي إن الشجرة الواحدة من الليمون في بستان الشيخ محمد باحمدين قد بيع محصولها في العام الماضي بألف ريال (يعادل الألف ريال في ذلك الوقت ٥٠٠٠ الف في وقتنا الحالي تقريباً) ، ويستطرد العبادي في كلامه خلال رحلته إلى تربه فيقول ، وأهالي تربة أفاضل أمجاد ذوو سجايا حميدة وأخلاق عظيمة ‘ يحبون الغريب ويحتفون به ويبادرون إلى إكرامه والترحاب به (إنتهى كلام المؤلف الإستاذ علي العبادي) ..

ويقطن تربة اليوم بالإضافة للبقوم بعض الأشراف والدواسر والعصمة من عتيبة وبعض الأسر الكريمة الأخرى مثل العباسا وواحدتهم (العبيسي) والمشايخ . وهناك عوائل من حاضرة قبيلة البقوم تسكن في بعض مناطق المملكة وهم :

- ♦ آل زاحم في محافظة القصب
- ♦ آل سويد
- ♦ آل غدير
- ♦ آل عوجان بن زاحم
- ♦ آل خليل في عنيزة
- ♦ آل الشاوي في البكيرية
- ♦ آل فوزان في عنيزة
- ♦ الزنادات في عنيزة
- ♦ عائلة العميم بعنيزة
- ♦ عائلة المرزوقي بالقصيم أيضاً



شجرة قبيلة البقوم

ينقسمون البقوم إلى بطنين كبيرين
هما (وازع) و (محاميد)

وهذه فروعهم الرئيسية وكل فرع يحتوي على عدد كبير من
الخوامس ، ونكتفي بالفروع الرئيسية فقط .
القبايل الرئيسية المتفرعة من وازع وهم :

البدارا - الجنبه - رحمان - الدغافله - القروف - الكلبة
ومن الكلبة :

البضاعات - الجعائنة - الجحيشات

الدمانين - الرياحات - الرماضين

السواهر - الشباثين - العبارا

الفضول - القرامدة



القبائل الرئيسية المتفرعة من محاميد البقوم وهم :

الدهمة - السميان - الكرزان

المرازيق - هذيل - الموركة

ومن الموركة

بني سنان - البحان - الجبلان

الرواجح - الشلالين - الطريفات

الضلاتين - القواوده - اللهبه

الهراسين - الهمله

قال المؤلف فيصل الرياحي :

حنا البقوم إخوان وازم محاميد

والله يفرقنا عسى أبوه فالنار



وثائق وتاريخ

قال الزركلي : كان أهل تربة أسبق أهل الحجاز إلى موالة نجد واتبعوا مذهب الحنابلة ، ولأهل تربة مواقف معروفة فيما كان من الحروب بين النجديين والأتراك والهاشميين .

قال محمود فهمي المهندس في كتابة (البحر الزاخر) مانصه :-

لم يحصل من قبائل العرب القاطنين قرب مكة مقاومة أشد مما أجراه عرب (البقوم) في تربة وكان قد لجأ إليها معظم عساكر الشريف (غالب) قد يكون قصده (راجح) ومعه عشرون فارساً قد لجؤوا للبقوم وقال (بوركهارت) في كتابة (مواد لتاريخ الوهابيين) (على أن أعداء الأتراك حول مكة لم يبدؤا تصميماً على محاربتهم مثل ما فعل عرب البقوم الذين يسكنون في تربة الذين هزموا جيش الأتراك شرهزيمة) .

الغزوة الأولى:

هاجم مصطفى بك تربة بجيوشه العظيمة المدرية والمجهزة بالسلاح الفتاك من مدافع وذخائر أخرى وخيالة من المرتزقة من بقايا جيش نابليون ومن أوروبا فحاصرت تربة لمدة اثنا عشر يوماً فحال البقوم دون دخوله البلدة وهزموه وغنموا منه غنائم جمة وقتلوا أكثر جنده البالغ عددهم ما يقارب خمسة آلاف مقاتل .

ذكرت هذه الغزوة عن المصريين،

في حوادث صفر ١٢٢٩هـ قال (الجبرتي) وهو مؤرخ مصري ، وفي ثانية

وصل مصطفى بك أمير الركب ركب الحجاج إلى مصر وسبب حضوره أنه ذهب بعساكره وعساكر الشريف من الطائف إلى ناحية تربة فحاربهم البقوم وانهزموا فحنق عليه الباشا وأمره بالذهاب إلى مصر مع المحمل .
وقال (الرافعي) في كتابه ، أن (طوسون) أرسل أحد قواده وهو (مصطفى بك) لمهاجمة تربة بجيشه فأنقض عليهم البقوم فأعملوا في الجيش المصري قتلاً إلى أن وقعت الهزيمة وارتد المصريون بغير نظام إلى الطائف .

الغزوة الثانية:

في عام ١٢٢٩هـ جهز محمد علي باشا (حاكم مصر) جيشاً بقيادة ابنه طوسون وزوده بالسلاح الفتاك ومعه (٦٠٠٠) ستة آلاف مقاتل ووجهه إلى تربة فحاصرها ثلاثة أيام فهزمه البقوم شر هزيمة وقتلوا من جيشه ألف وثمانمائة (١٨٠٠) قتل وغنموا ذخائره وخيامه وجميع أمتعته وهرب هو ومن بقي من جنده إلى الطائف .

وقال الجبرتي في حوادث جمادى الأولى ١٢٢٩هـ وصلت هجانة من ناحية الحجاز وأخبر المخبرون أن طوسون باشا وعابدين بك ركبا بعسكرهما على ناحية تربة ، فحاربهم البقوم ثمانية أيام ثم رجعا منهزمين ،

قال منير العجلاني: بعد هزيمة مصطفى بك في تربة التي قدر عدد القتلى فيها من جنوده بما يقرب من ألف قتيل أمر محمد علي ابنه طوسون أن يستولي على تربة ليمحوا عار الهزيمة التي ألحقتها البقوم بجيشه ، ففي

أوائل نوفمبر ١٨٣١م ذي الحجة عام ١٢٢٨هـ سافر طوسون باشا من الطائف ومعه ٢٠٠٠ نفس للغارة على (تربة) وأمر عساكره بالهجوم وكان عرب البقوم يتربصون به على أسوار المدينة فصدوا عساكره واضطروا هؤلاء إلى ترك خيامهم وسلاحهم وقتل منهم في إرتدادهم نحو سبعمائة نفس ومات الكثير منهم جوعاً وعطشاً وكانت النتيجة المنتظرة لهذا الفشل أن يموت جميع العساكر لولا أن (توماس كيث) وهو بريطاني مع شزيمة من الخيالة استردوا مدفعاً وحفظوا به خط الرجعة وتعطلت بعد ذلك الإجراءات الحربية لشهور طويلة عن كتاب .

(امكنة باب الحجاز ونسب قبيلة البقوم) لمؤلفه رداد ابن ناصر البقمي وقد وصف (بوركهات) في كتابه (مواد لتاريخ الوهابين) ص ١٤٢ قائلاً صمم محمد علي لاحقاً أن يقوم بهجوم آخر فأرسل طوسون من الطائف قرب نهاية اكتوبر وبداية نوفمبر ١٨١٣م مع ألفي رجل للاستيلاء على تربة فأمر جنوده بمهاجمة البلدة فوراً لكن (العرب) دافعوا عن أسوارها ببسالة وأمر طوسون بهجوم آخر في اليوم التالي لكن جنوده رفضوا صراحة أن يحاربوا ، وأبدى له ضباطه وضع الجيش المنهك قائلين أنه في حالة صد هجومهم مرة ثانية سيموتون جميعاً من الجوع ولذلك حثوه على تغيير أوامره بالهجوم فأمر بالانسحاب إلى الطائف وما أن بدأ بالانسحاب حتى خرج البدو (البقوم) من البلدة وضغطوا على جنوده واستولوا على الممرات التي في طريقهم وهاجموهم بعنف لدرجة أن الأتراك بدأوا في نهاية الأمر يهربون تاركين امتعتهم وخيامهم ومؤنهم ومدافعهم ، وهنا برز (توماس كيث) الذي سبق ذكره ، فاستطاع مع عدد قليل من الفرسان أن يستعيد أحد المدافع ثم

صوبه بمهارة ضد العدو مما أعطى المنسحبين المنهزمين وقت ليعبروا ممراً ضيقاً كان من المحتمل جداً تحطيمهم جميعاً فيه لو لم يقيم بما قام به ، وقد فقد في ذلك الانسحاب أكثر من سبعمائه رجل وتوفر لابناء الصحراء الرشيقين الأشداء مزايا كبيرة على مشاة جنود الاتراك الذين كانوا غير قادرين على تحمل كثيراً من التعب والحرارة)

يقول الشاعر سفر الخيال الرحماني البقمي والذي كان حاضراً هذا الغزو التركي لتربة بعد المعركة الأولى ومستبشراً ومبشراً قومه البقوم بالنصر في المعركة الثانية وواصفاً لنا رحمه الله هذه المعارك وصفاً دقيقاً -
تباشروا بالابتلى بوجودها

لعل قواد السهوم ايقودها

دجنه بلاد الناهنا عمادها

والله خلقنا من طلائب جدودها

بأنهبنوا ذا الترك ماقد خجوا

من مثلهم ماعاد كان ايعودها

جوف في طرف ربحان وبنوا خيامهم

وكل خيمة ركزت على عمودها

بنوا خيام ترهب اللي يشوفها

ولا ينعرف لي بيضها من سودها

وتنابغ البارود منا ومنهم

مثل الكنان اليا ارجفت برعودها

وياما طرح في نحونا من طيب

لعيون من كن البروق اخذودها

يقودهم باشه وعود خاشه

يشب نار واحرقته اوقودها

وياما قعد في مطرحه من شفيه

جنايز سبع الخ لا يرودها

الذيب يأكل والطيور الحايمة

إلين شبعات واوجعتها كبودها

واسلاحهم وسط المعاره طايح

بيدين ربعي وهو من اشهودها

جهاز عليهم فالضحا من بلادنا

بوارق ما ينحطن اجنودها

وخيل عليها من حساس اشيوخنا

استيقض اللي فالنخل وبودها

حنا ذرا دجنه وهي بلادنا

وبلادنا ما ينطمع في حدودها

وقال (الأب لويس شيخو) في بحث نشره في مجلة المشرق عام ١٩٢٠م أن

البقوم في تربة خرجوا لمحاربة المصريين فأبلوا البلاء الحسن وكسروا

المصريين وضبطوا كل ائقالتهم واسلحتهم، وقد قتل في هذه المعركة من

الجيش التركي ما يقرب من الف قتيل (تاريخ البلاد العربية

السعودية) الجزء الثالث ، عهد الإمام سعود الكبير وذكر هذه الغزوة (منير العجلاني) (تاريخ البلاد العربية السعودية) قال، سار (طوسون) إلى تربة على رأس جيش من ستة آلاف مقاتل وكان معه ستة مدافع وكان يرافقه (عابدين بك) الذي اشتهر باعتقاله للشريف غالب ويقول (مانجان) أن الشريف راجع سار أيضاً مع الحملة الطوسونية وقد انضم راجع بعد ذلك إلى البقوم) ويقول (الجبرتي) أن طوسون حاصر تربة ثمانية أيام فلم يقدر عليها فترجع عنها منهزماً ، ويقول (مانجان) أن (محمد علي باشا) ارسل مفتشاً من قبله للتحقيق في أسباب هزيمة تربة وقد وقعت هذه المعركة في وادي السليم الشهير الذي أطلق عليه (وادي ريحان) بعد هذه المعارك ، حيث تراكمت على جوانبه جثث القتلى حتى زكمت رائحتها الأنوف ، وقد سمعت من كبار السن الذين أدركتهم وقد شاهدوا ذلك ، قالوا أنهم يسمعون صوت جلجلة أظافر الموتى عند تحريك الرياح لها من كثرة القتلى في هذه المعركة والتي قبلها .

قال الشاعر / حباب بن منصور البقمي وهي من قصيدة طويلة
عينت حتى الترك في عطف ريحان

ذبخوا وراها مثل ذبح الضحية

وقال الشاعر / أحمد بن كايد البقمي من لون العرضة :-

إن ريحان ضارني بالجمائل

كل عام نعيد له بعيد

وقعة تربة الفاصلة عام ١٣٣٧هـ وانتصار قوات ابن سعود

وهي إحدى أهم الوقعات والمعارك التي خاضها جيش الإخوان أثناء تحرير وتوحيد المملكة على يد القائد والمؤسس الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن طيب الله ثراه ، وقعت معركة تربة الكبرى والفاصلة في تاريخ يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ شعبان عام ١٣٣٧هـ وكانت بين جيش ابن سعود (الأخوان) بقيادة سلطان بن بجاد بن حميد وخالد بن لؤي وجيش الشريف بقيادة عبد الله البيه وشاكر ، وقد دارت المعركة على عدة جبهات ، والبقوم لم يشتركوا في المعركة ماعدا قلة بسيطة منهم مع جيش ابن سعود وكان الملك عبد العزيز رحمه الله لا يريد هذه الحرب وعند علمه بالهجوم على تربة قام بتجهيز قوة لمساندة جيش الأخوان وعندما وصل جلالة الملك عبد العزيز بالجيش إلى مكان يقال له (أبرق الأمير) شمال العرق ، تلقى بلاغ من قائد جيش الأخوان بأن فتح تربة قد تم وانهزم جيش الشريف ، وقد واصل الملك عبد العزيز مسيره لتربة ووصل بعد خمسة أيام وقاموا كبار البقوم وأمراءهم باستقباله في (المحيجر) وبإيعاوه على السمع والطاعة ، وقد إمتدح الملك رحمه الله موقف قبائل البقوم ومساندتهم لجيش الإخوان وتقديم الولاء لجلالته.

هذه نبذة مختصرة عن وقعة تربة وهي مدونة في الكثير من المراجع والكتب .

وثائق

عندما تولى الملك عبد العزيز بعد توحيد المملكة العربية السعودية
كان لقبيلة البقوم المكان الرفيع في قلب جلالته ،
وقد حصلنا على بعض الوثائق التي تحتوي على الرسائل التي كان
يرسلها الملك عبد العزيز إليهم لتوجيههم وأخذ أخبارهم والسؤال عن
أحوالهم ، وفي مايلي صور لبعض الوثائق .

پایان

[illegible]

زيارة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام
لمحافظة تربة عام ١٤١٨هـ

الزيارة التاريخية التي قام بها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز ولي العهد الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران حفظه الله لمحافظة تربة عام ١٤١٨هـ والتي شرف خلالها الإحتفال الكبير الذي أقاموه قبيلة البقوم على شرف سموه وقاموا مشائخ وأعيان البقوم وأهل تربة باستقبال سموه ، وقد إلقيت خلال الحفل عدداً من القصائد والكلمات المعبرة عن الولاء والمحبة لسموه الكريم ولخادم الحرمين الشريفين والوطن الغالي ، وكان الدكتور طامي بن هديف الرياحي البقمي ومعالي الفريق محمد بن حمدان بن مثير البقمي أصحاب الفضل بعد الله في تنظيم الإحتفال وتنسيق اللجان المنظمة ، وكذلك شرف سموه الكريم الحفل الذي أقامه سعادة الدكتور / راشد الراجح بمزرعته بالعلاوة بتربة ، وهذه القصيدة الترحيبية للمؤلف الشاعر فيصل الرياحي البقمي التي ألقاها في حفل قبيلة البقوم الكبير بعنوان ،

شموخ التاريخ

أقبل التاريخ كله تشامخ وانتصاب

يرقب الأحداث مدفوع بإعجاب وفضول

وإنتشا جو تربه عطر ریحان وشذاب
 وزعفران وهیمل والعود الأزرق دول دول
 عید وأفراح وهتافات من شیب وشباب
 حین شمشع نورها ونفضت عنها الخمول
 يوم حط الרכب ركب أبو خالد والصحاب
 أطلقنا كل الحناجر تحيات الوصول
 وعمت الفرحة وطاب الهناء والكيف طاب
 طولتنا طلة اللي عسفي عمره يطول
 من میادین تریه والمزارع والهضاب
 من حزن والحره النایفه كل یقول
 مرحبا ترحیبة الأرض بدموع السحاب
 لیا ربت وإستبشرت وضکت فیها السیول
 مرحبا سلطان أمیر المکارم والآداب
 ریہجان الجود غیث المشاعر والعقول
 یابو خالد یدک بیضاء وهایبها إنسکاب
 قبلوها الناس تقدير وإجلال وقبول
 ذاک نهر النيل شربه یلذ ویستطاب
 وأنت فی شبه الجزیره مطر یهطل هطول
 والله لو إن الکریم له مناصب وإنتخاب
 ما یفوز إلا أنت بالفعل وشهود عدول
 کانزین المال الأحمر دقیقین الحساب
 یعتریهم من مکارمک زلزال وذهول

يا حكيم الرأي في حكمتك فصل الخطاب

بين تعقيد المشاكل وتسهيل الحلول

يا شجيع فوق روس العدا مثل الشهاب

ضربتك تمضي وتقضي على جهل الجهول

يا بطل لبست دعوة عزيزين الجناب

نشكرك على الوفاء والتجاوب والقبول

أنت بين إخوانك الذي سعدتهم ما يغاب

حافظين العهد وافين مافيهم مبول

أنت بين جنودك الذي يروون الحراب

يوم طولات العرب فوق أصيلات الخيول

العدو يسقونه المر والسهم المذاب

والخوئي والضيف والجار في عال الطلول

البقوم محطمين المحامل والجلاب

صبرهم صبر السواني ليا مل الملول

لو نطق ربحان ومنيف وأعطونا الجواب

جأبوا أخبار عظيمه مسلسها يطول

وعاضنا الله في سنين الجفاء والأكتئاب

يوم تدريب الفرس للمغازي والذلول

كانت الدنيا براكين تغلي واضطراب

نار ماتبقى على شيء وقدور تجول

لأنظام ولا عداله ولا صوت مجاب

يسبق السيف العذل لأنطوح ولا عذول

ففي زمن إن لم تكن ذيب تاكلك الذياب

واللهي مايسهّب وينهّب يقولون مهبول

لين جاء عبدالعزيز وجلا كل الضباب

وجمع قلوب القبائل على خير الأصول

وحد الشعب السعودي على نهج الكتاب

يقتدي بأيات ربه وأحاديث الرسول

سجها بالرجل والخيّل وظهور الركاب

وزاح عنها سطوة إبليس سحب الهمول

وقامت الرأيه سما وخضعت كل الرقاب

ضمها ابن سعود غصبي على خشم الزعول

وزالت الفتنة وزال الخطاء والأرتياب

جعل حكم قر فوق العداله مايزول

دولة التوحيد والشرع جانبها مهّاب

ما تزعزعها الهباب عبر كل الفصول

الدول من حولنا خطف وإرهاب وعذاب

والسعوديه آمان ورخاء عرضاً وطول

ونهيضة كبري تخطط بتفكير وصواب

ماوصلها عالم قبلنا بألف حول

قادها فهد العرب سيفهم طاف النصاب

وائق الخطوه ليا غلط الأحمو والجھول

بالعزم والحزم ، لا بالشتايم والسباب

شيخنا يصنع لنا المجد ويقول ويطول

يوم تخطيط الآعادي وصل حد الخراب
 حول العالم سعودي وخلاهم قلول
 والبطل عبد الله الليث حلال الصعاب
 خادم الشيبان زومان شبال الحمول
 مجلسه للشعب ماصك دون الشعب باب
 ما قفل بابه ولا قال ممنوع الدخول
 وكلنا ما بيننا لا إختلاف ولا حجاب
 ما يجول بخاطر الشعب بأنفسكم يجول
 أسرية وحده ما فينا غريب ولا إغتراب
 بالعقيدة والمبادئ وزينات الدلول
 ما نزلنا في منازل عديمين الثواب
 أمرنا شورى ولا عن مبادئنا نزول
 الله أعطانا العطايا الجزيلة واستجاب
 دعوة من قلب مسلم عن الشرك مغسول
 يكثر حسادنا بين طيات الثياب
 وبعضهم خلف الكواليس يرخون السدول
 ميرحنا في سعه ، ماتضيّق بنا الرحاب
 طبلوا ما طبلوا ، ماترقطنا الطبول
 عزنا بالله ليا لبست البيداء السراب
 ثم بقادتنا الرجال الحلاحيل الزحول
 الوطن بقلوبنا لا يهوان ولا يغاب
 يبرك الطماع دونه مقيد ومحقول

ليا إنتخينا بالجدود وتطافقت المهاب

ما يقرب للوطن كل خوان بطول

حنا نور المعركة ، والسلام ، ولانهاب

ولانقول أقوال إلا نترجمها فقول

يا الله أحفظنا من الشر وألهمنا الطواب

واجعل أعداء المملكة من خذول في خذول

تم تعبیر المشاعر وطاب الكيف طاب

ألف شكراً ، مرحباً ، سيدتي عمرك بطول

وأنا في وجه الله من الملامه والعتاب

إن حصل فيها قصور أو حصل مني ملول

فيصل الرياحي البقمي



قالوا عن البقوم

قال عنهم خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز حفظه الله عند إستقباله لوفد البقوم للسلام عليه ومبايعته ، وذلك في محافظة جدة عام ١٤٢٧هـ (أنتم يالبقوم ما عرفنا عنكم إلا كل خير وأنتم وأبائكم واجدادكم معروفين بالطيب والوفاء ولا يستغرب عليكم ذلك مشكورين وسلمولي على قبائلكم)،،،

وأثنى الملك الموحد عبد العزيز بن عبد الرحمن طيب ثراه على أهل تربة البقوم أثناء زيارة جلالته لتربة عام ١٣٣٧هـ عندما دخلها جيش الإخوان ، وكذلك الملك سعود بن عبد العزيز أثناء زيارة جلالته لتربة إبان عهده رحمه الله كما إن جميع الأمراء الكرام الذين زارو تربة البقوم يثنون كثيراً على قبيلة البقوم ويمتدحونهم ويصفونهم بالكرم والوفاء والولاء وحسن السجية وعزة النفس ومنهم :

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز ولي العهد حفظه الله

صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبد العزيز حفظه الله

صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز

صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن محمد بن سعود بن عبد العزيز

صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن محمد بن سعود بن عبد العزيز وغيرهم

وقال عنهم الشيخ الفارس شالح بن هذلان القحطاني وذلك عندما كانوا

قحطان في أعالي نجد وكانت تشترك حدود ديارهم مع ديار البقوم .

يا فاطماتي عثوا السنام الردومي

اللي لبنها ما يغبا عن الجار

يا فاطماتي غاروا عليك البقومي

سمو البقوم اللي بعيدن الأذكار

خيالهم كن الفرس به عزومي

وتفاقهم يلقط على الملح لائار

كما قال عنهم الفارس الشيخ وطبان الدويش من قبيلة مطير في

أحدى المعارك مع فرسان البقوم .

عز الله إنني عايفك يا حطاني

عز الله إنني عايفك يا كيشان

من يوم طاردنا ظهور السواني

جوننا على بنت الطويتي وهديان

إن أقبلوا يرخون حبل العنانني

وإن دبروا عيا رشيد ابن جرشان

ويقول الفارس بخيت بن ماعز العطاوي العتيبي ، وهو بالمناسبة أخو

الفارس الشهير شليويح العطاوي ، عندما أغاروا على إبل الفارس الشهير

أيضاً قاعد بن جرشان الكريزي البقمي وهي المعركة التي أصيب فيها

شليويح العطاوي كما يذكر بخيت في قصيدته التالية وهي قصيدة تعبر

عن معاني الفروسية والصدق والثقة بالنفس ، وهذا يدل على صفاء

سريرتهم وأصالة معادتهم ، خاصة وأن قبيلة عتيبة من أشجع قبائل

الجزيرة العربية وأوفاهها .. قال بخيت :

ففي لبة العاقر جرائي تفاكير

ما بين تين وحرة الجوهرية

خذنا قطيع فيه رمس المغاتير

وعتوا على تاليه قوم رويه

لحقوا أهل البل فوق قب مشاهير

ففي رأيي ابن جرشان زين الونيه

قالوا عدايلنا ، وقلنا مياسير

وسيل النحا ما يندع عن نويه

ونخيت فالفرسان صوت بتشهير

ولامنهم اللئى لد بالعين فيه

زامل على الصفراء عيونه مطاير

مالوم زامل شاف وخره منيه

ورد يتها يوم الغلب لئى مناخير

على طريق كاسياته دمية

رد يتها وألحقت شيخ المظاهير

وجواد بن متروك صفراً ثنيه

وقال أحد الفرسان بعد معركة تربة الأولى ينعى أخيه (عيد) الذي

قتل في المعركة:

يا عيد يا عيد الهزال والأضفاف

يا عيد مظهر بعدي عيد عايل

تبكيه صفراً ركضها غاد أرزاف

من عاد يرضيها نهار الدبايل

وتبكيه عفرأ نيهها غاد أرداف

من عاد يرعيها نبات المسایل

شفت الجموع أقفوا عن الخلف عطا

إبل البقوم متيهين الشوايل

إن إبلهم من قبل ذاليوم تنعاف

وأصواتهم مكروهية فالديبايل

صاحوا علينا صيحة مالها اوصاف

والعطر مع ریحان رحناسدايل

وقال المشعوف من العونه من مطير يتمنى أن يكون من البقوم :

ياليـت جـدي ينتمـي للبـقـومـي

ولأ البقوم وجدهم من بني عون

غير الكرم والطيب مالمـي لزومـي

هذا الهدف ياهل الهدف كان تدرون

وقال الشاعر/ سعيد بن عباد الذيابي العتيبي

في القهوة ويثني على البقوم:

سويت لي فنجال يسوي فناجيل

يشح به بعض العرب عن عياله

امكمل حقه من البن والهيل

وثلاث حاجات تخطه كماله

ملون لونه على الصين تشكـيل

أشقر محمر داخل به شعـاله

لياهفه الشراب في تالي الليل

كنه مسويه بقمي في دلـاله

سير لهم يا مروج القال وال قيل

سير من الحشرج ليا لقصي السفاله
 ومن شعر والعرقين روحوا مشاميل
 للطلع حزن ومن نزل في جباله
 وفي مر والحره تحطل رجاجيل
 اهل الشكاله والعلوم الجلاله
 ومن حد بالحارث وغامد مقابيل
 كل عطوه اجابته عن سؤاله
 تلقى كلام سعيد قص بتفصيل
 بالصدق تلقى ما يثبت مقالاه
 وارجع لواج به غروس مزاليل
 بالماس الأحمر محتمين ظلاله
 ظله بيونه للعدا في مقابيل
 وتمره بيونه للمسير فواله
 تلقى حمول الخيل ذباحه الحيل
 رجالهم يكفي ضيوفه قباله
 قبل أحلى من شراب الهماليل
 ليا جاء من المنشا حقوق خياله
 في وادياً مسيول سيل بعد سيل
 صافي على ظهر البيسطه زلاله
 واللي حمى ركن الحرم من هل الفيل
 ماقلتها مزحه ولاهي ختاله

مدحتي لهم حب ومعزة وتفضل

كل بقمي نعطيته نعم لحاله

وهذا الشاعر خالد بن ضحيان الدغفلي البقمي يرد على من سأله
وقال له أنت من أي القبائل يا خالد فقال خالد وأنت من أي القبائل يا أخي
فقال من شمر فهاضت قريحة خالد بن ضحيان بهذه القصيدة عن البقوم.
يا لشمرني كان تسأل عن قبايلنا

أبقوم نوفي حقوق الجار والعاني
وخوينا في المواقف واحد منا

نفداه برواحنا لو كان من كانني
والضيف لاجا معزز في منازلنا

ياجد كرامه وترحيب بسفطانني
واليا عطينا وثايق عهد ماخنا

نوفي عهدنا ونجزا احسان بحسانني
وفي نجد كان انت تنشد عن منازلنا

جنوب خط الرياض تشوف شاماني
بين الشلاوي وبين اسبيع موطننا

ويحدنا من شمال وغرب عتبانني
بدو حضر من على الجدان مازلنا

وحنا هل البل وغرس وسط وديانني
مثل القبائل مارجلنا التي قلنا

مانزود عنهم ولا نرضى بنقطانني

لكل القبائل نقول ونعم لاسلنا

حناء وهمه سواء في كل الاشوانني

حداني الذي نشدنا لين علمنا

وضحت له بالقصيده وين عنوانني

وهذا الشاعر الكبير طامي بن مهل الرياحي يقول عن تاريخ قبيلته

تاريخنا ما هوب لعبة وراعيين

مجداً تسولف به جميع القبائل

مجداً بنوه مرجحين الموازين

سموا البقوم الذي بها الراس طایل



شيوخ البقوم وفرسانهم وأعيانهم.

في هذا الباب نتطرق إلى سير ومواقف

بعض شيوخ قبيلة البقوم وبعض فرسانهم وأعيانهم

الذين لا يمكن الإحاطة بهم جميعاً لكثرتهم

وتعدد قبائلهم ومزاياهم ، لكنه جهد المقل وعذر المخلص

ووعد الصادق بشمولهم جميعاً في أجزاء لاحقة .

الغنانيم شيوخ قبائل وازع البقوم

بداية دعونا نتغنى مع الشاعر القلب الساهري وقيل حسين بن
مذكر الجنيبي ، وهي على لون العرضة:
لا تناشيت بروق فالمناشي
يرجع العلم للشايب سعد

وقال آخر
ياسلامني عليكم بالأسد
ياموطي الرقاب القاسيه
جاك جمع وقائدهم سعد
من قرا الحره المتواسيه

والغنانيم شيوخ قبائل وازع ، من قبيلة البضاعات الذين تمتد مراتعهم
من وادي كرا إلى وادي رنية شرقاً مروراً بـ (رياض بن غنام) وهي من أفضل
مراتع البادية لسعة أرضها وطبيعتها الخلابة وموقعها المتوسط بين رنية
ووادي كرا الشهير بعذوبة المياه ووفرته ، وللغنانيم وجماعتهم البضاعات
هجرة من اقدم الهجر في وادي كرا المذكور ، ولهم مركز إمارة بالقوامه
يرأسه أحد أبناء بني غنام الشيخ / محمد بن سلطان بن غنام ، وقد إستوطن
أغلبهم اليوم في محافظة تربة قاعدة البقوم الحضارية. ويتحفنا الشاعر
مسلط القلب رحمه الله بهذه القصيدة ، حيث يقول :

ياراكب هباع محني الأضلاع
على الخط لين انتعم كل عودني

يسرح من الطائف مع الصبح لإنشاء
وركابه اللئى فالخرايم بلودى
قيل مهد ايهار قيس التمتع
والعصر عن خشم القوامه يحودى
اطرح عطاءه وخل مشيه توقاع
ولزم تواجهه من عربهم ورودى
ودور هل الحيلان وانشد هل القاع
ومن بير ابن غنام عود سنودى
تمسئ بنئى عمئى مدورة الأطماع
هل بندوقئى الخوف مثل الرعودى
هل بندوقئى ربه الصيد لماع
وحرابهم شبوا عليه الوقودى
لاجأ نهار فيه للظفر لعلاى
تلقئى مضاربهم تقص العضودى
وللفنانيم سعد ومحمد ودوخى وحمدان وعقيل وتراحيب وسلطان بن
مقعد وغيرهم من رجال أسرة آل غنام مواقف مشرفة في زمن الحروب وفي
الإسلام، وهذا الشاعر حمد بن كايد الموركي البقمي في قصيدة له وقيل
لغيره، يصف إحدى الوقعات بين الشلاوى والبقوم وكانوا أبطالها قبيلة
البضاعات وبعض قبائل الكلبة .
نقتطف لكم منها هذه الأبيات ،
البارحة يوم انتحئى الليل ساعات
هجرست يوم انه رقد كل خائب

ولا هم نبي كثر الهوى والتفات
ولا هي ضني ناسحات الذوايب
البيض من عندي تغشي البضاعات
عشرين خطوا فاربعميه عجائب
امسبلين الروح من دون الايبات
لين اغتشي البارود روس الزرايب

ونتحدث قليلاً عن الرجل الشجاع النادر الأمير / محمد بن سعد بن غنام وقد برزت علامات الأمانة في محمد منذ صغره وكان له دور كبير في مدار من أحداث في زمانه وكان بواردي لا يخطيء كما هي سمات جماعته الكلبة (أهل الحرة) .

وكان حكيم الرأي ثاقب النظرة نافذ البصيرة وكان من مشاريه من الكلبة الشيخ / مهل بن عتيق بن غفalan وله معه قصص وطرائف كثيرة منها إن محمد بن غنام إختار الشيخ / مهل في مهمة نقل رسالة من قائد الإخوان إلى بعض قبائل الحجاز في أطراف الباحة يدعوهم إلى الالتحاق بالجيش السعودي المعسكر في وادي بسل قرب الطائف ، فذهب مهل ليلاً وكانت طبيعة الأرض الجبلية ومرتفعاتها تسبب له ولذلوله المشقة والتعب الكبيرين ، وعند عودته إحتفى به صديقه محمد بن غنام وابن محي الذي كان أيضاً يتولى قيادة رجال البقوم إلى جانب محمد بن غنام ، وعند إحضار وجبة الغداء التي كانت مكونة من البر المعصود والسمن البري ، أخذ مهل لقمة كبيرة من الطعام وحضرها ثم غمسها في السمن حتى إمتلى تجويفها سمناً ، ثم قال لمحمد بن غنام وكان على يساره (خذ خذ يا الأمير) ففتح

محمد بن غنام فاه إستعداداً لها كون الأمر مفاجأة وكان يرتدي كسوة جديدة ذلك اليوم ، فإنسكبت بسمنها على لحيته وثيابه ، فغضب وقال (وراك تبلاني بها الله يبلاك بالغضب) فقال الشيخ مهل (ما بليتك إلا بالبر والسمن وانت باليني بمسرا الباحة) فعاد ضاحكاً رحمه الله وقال مخاطباً ابن محي (هاذولا الريحات ما ينحجي عليهم) وغيرها من المواقف والقصص الكثير .

وعند وصول قوات الملك عبدالعزيز (رحمه الله) لتربه حضر

الأمير / محمد بن غنام لمبايعته والسلام عليه وقد ! نبهر جلالته من فطانة بن غنام ورجاحة عقله ومدى ما يتمتع به من مكانة عند البقوم هو والأمير / حسين بن محي فقريهما جلالته وكان كعادته لا يأتي لمنطقة إلا ويبقى في أمارتها رؤوس قومها فأمرهما في تربة وسلم كل منهما ببرق وقد جاهد كل منهما تحت لوائه حتى توفيا (رحمهما الله) وشاركوا هما و أبناء قبيلتهما البقوم في فتح عسير وفي فتح الطائف ومكة وحصار الرغامة والأستيلاء على جده . وفتح ينبع والمدينة المنورة ،،،

والأمير محمد بن غنام من رجال الملك عبد العزيز المقربين فبعد إستقرار الحكم للملك عبدالعزيز كان رحمه الله يجمع الأخوان دائماً ويشاورهم في الأمر ، فجمعهم ذات يوم وقال لهم ،

(ياخوان الحمد لله ، عاننا الله وهيا لنا الحكم سبحانه وتعالى لاننا على دعوى صحيحة وهدفنا خدمة الإسلام والمسلمين وحاربنا الجهل وطردنا اعداءنا وركبوا البحور بعد البرور واليوم وش رأيكم في تسمية الدولة) فسكت

الجميع برهة من الوقت ثم كرر عبد العزيز عليهم القول ، فوقف محمد ابن غنام وقال (يا طويل العمر ناديتونا للجهاد ولبيننا النداء ومشينا تحت بارقكم واختاركم الله للحكم ، واليوم بعد ما إستقرت أمورها
(أنت أبوها وسمها)

فقال هذا القول استحسن الملك وجميع شيوخ القبائل الحاضرين وقادة الجيش وسمهاها الملك عبد العزيز رحمه الله (المملكة العربية السعودية) ولاتزال مشيخة شمل قبائل وازع عند الغنانيم آل محمد ومنهم الشيخ الكريم تراحيب بن محمد بن غنام وقبله أخيه الشيخ عقيل بن محمد بن غنام وهو من حكماء الرجال ودهاتهم وكذلك الشيخ سلطان بن مقعد بن غنام وهو رجل خلوق وكريم وسمح ومحبوب وله مواقف مشرفة وكذلك ابنه محمد بن سلطان الذي يتولى منصب في الدولة بالوقت الحاضر وأسرة الغنانيم عموما أسرة صدق ونقاء واستقامة .

هذه نبذة مختصرة عن الغنانيم

رحم الله موتاهم ووفق أحياءهم إلى الخير..



آل محي شيوخ قبائل محاميد البقوم

لا يغفل التاريخ دور أسرة بني محي شيوخ قبائل محاميد ، هذه الأسرة الكريمة ، التي أنجبت رجالاً تفتخربهم قبائل محاميد البقوم وقبائل وازع البقوم كذلك فهم محل تقدير الجميع ، وحاضرة آل محي في قرية منذو الأزل ، وقد تسلسلت هذه الأسرة المباركة من الشيخ حمد بن محي تقريباً ثم الشيخ هندي بن محي وبعده الشيخ جاسر بن دغيم بن محي ثم الشيخ مقعد بن جاسر بن محي وهو شاعر وأمير شجاع ، وتنسب له رحمه الله هذه الأبيات من لون العرضه .

اعتزّي بالبقوم امخضبين الهنادي

والعدوا نلطم اشباته بحد الرهيف

مانزلنا على مدفق ثمانين وادي

غير حاسين ضدات القوي والضعيف

وقد واكب أحداثاً جساماً ومعارك يشيب لها الولدان وكان كالطود

الذي لاتزعزعه الرياح .

قال الشاعر رزاح من البضاعات :-

غرسنا ما تزعزعه العلوم لويجون الشلاوي مع عتابه

والسبيعي وغامد كلاهما

إرس بال لله وطبيان البقوم فعلنا دونها كل درابه

من على الجد محد حلهما

وقال الشاعر عبدالله العيسى البقمي :-

نرس دجنه فأي ذرانا يرسأي

مثل ما ترسأي جبال الطور

متمينه بامهات الكرسي

يامودي ودقنا من طور

وهذا الشاعر حمد بن كايد الموركي البقمي يتغنى ببطولة قبيلة

الموركة الشجعان في إحدى الوقعات :

هاضنأي نوزعج من فوق

له على الديرة حجير وطوق

النبيدي والقنا ربانه

لين ذا طايح وذا مكسور

يوم جاننا غازياً محسوق

ما فزع للموركي مخلوق

غير فعله يوم ربأي غانه

وانتقوا تسعة على منطور

وكان مقعد بن جاسر بن محي رحمه الله على علاقة قوية بدولة

الأشراف في الحجاز ويتبادل معهم الهدايا من الخيل والإبل والتمور وكان

لديه رحمه الله أعداد كبيرة من العبيد ومن الإبل (الأوارك) إضافة إلى

ما يمتلكه هو وجماعته من مزارع ويساتين وقصور في تربة وقد كان

للأمير/مقعد بن جاسر بن محي مكانة كبيرة في وقته وخاض الكثير من

المعارك الكبيرة .

قال القلب الساهري وقيل أن القائل حسين ابن مذكر الجنيني :-

ياسـلامـي يالـبـدن والرأس ياولد جاسر حما واديننا
باشة الشيخان والجبر

انت لايزعلك قول الناس حدنا نمشي بفعل ايدينا
والفرنجن في سبرة النظر

كما أشاد بالأمير/ سعد بن غنام ودوره في ما وقع من أحداث بقوله .

ايـا تناشـت بروق فالمناشـي

يرجع العلم للشايب سعد

وقال القلب أيضا في إجتماع وعرضة إستعداداً لإحدى المعارك

موجها كلامه لمقعد بن جاسر بن محي ومشيداً بسعد بن غنام :

ياسـلامـي علـيـكم يالأسـد

يامثنـي الرقاب القاسـيه

جاك جمع وقايدهم سعد

من قـرا الحـره المتواسـيه

وقد ذكر الشيخ الشاعر / عتيق بن غفالان الرياحي موقف الشيخ

مقعد بن محي في (مناخ تكثرة) بهذه الأبيات

من قصيدة طويلة يصف بها ماجرى .

ومقعد ولد جاسر يقلت بيته

رايه صايب والجموع مشابها

شيخ حسا القالات بالرأي والظفر

كل العلوم الطببات اشتقاقها

وهذه إحدى الشاعرات تنحى قومها بعد إحدى الوقعات من الموركة :

ياراكب اللّي كن هفة ذراعه

ذرعان سباح هوت فالمنحيب

لعل تمسّي من عزاتي جماعه

رز اللواء فّي عاليات المراقيب

ياشينها ماعاد فيهم مناعه

كبو مراجلهم وراحو هدراريب

والغرس شب الموركي فّي فراع

يضحك ليا صكت عليه اللواهيـب

لولا الرجا فالغرس راعيه باعه

والطقر ما يلطم بليا مخالـيب

وقال أحد شعراء الموركة.

ياسلامّي يامرجة الكسـاير

يارجال تنزل الوادي المخيف

يوم جاء للحرب نيران وسماير

محتمينه من شواقب للغريف

وتقول إحدى الفتيات بعد قتلهم أخاها.

اليا ذكرت الموركة جانّي الويل

سو البلا بايمانهم ينقلونـه

واخويه اللّي بادّي كنه سهيل

واليا حـضرفي قالـة يذكرونـه

ومن مزايا مقعد بن محي غير فروسيته إنه كان رحمه الله مهاب الجانب وكان مقطع حق في القبيلة إضافة إلى كرمه ، وهو شاعراً أيضاً كما ذكرنا وله قصائد جيدة نختار منها هذه القصيدة التي توضح مدى ما يتمتع به من نباهة وحكمة موجهها إلى أحد صغار السن .

غاب القمر والنوم عيا يجيني
وعيني تخیل كل نجم ليا غاب
ياقاعد اسمع هرجتي يا ضيني
لا تبدئي الغاية على كل عراب
ولا تطحب الاكل عمر ييني
ففي حزة يرخص لها كل جلاب
قلبي على كل المعاني فطيني
عراف للغايات لو دونها باب
حد السلب يغطيها ما تبيني
ولاني ببحات لسدات الأصحاب
أزين لوشفت القبائل تشيني
واضحك لهم بالسن واثني التعجاب

وبعد وفاة الشيخ مقعد بن جاسر بن محي خلفه ابنه الشيخ حسين بن مقعد بن محي وله ضروب في الشجاعة والكرم ، وقد حدث في وقته أحداث عصبية وكان من الحكماء الدهاة .

وبعد وفاة الشيخ حسين بن مقعد بن محي خلفه بنه الشيخ عبدالله بن حسين بن محي رحمهما الله جميعاً .

وكان عبدالله بن حسين بن محي خلوقا صادقا محبا لقبيلته
عطوفا عليهم ويروي له قصص من الكرم والصدق والرأي .
ولاننسى في هذا المقام شيخ شمل محاميد البقوم اليوم ، الشيخ
فيحان بن محي أطال الله بقاءه وأبناءه
ومنهم الشيخ حسين بن فيحان بن محي ، ومن شيوخ الموركة
وكبارهم آل مثيب ومنهم الشيخ حمدان بن مثيب رحمه الله وهو والد معالي
الفريق محمد بن حمدان المرافق الخاص للملك فهد رحمه الله ومن شيوخ
الموركة أيضاً آل رشيد ومنهم مطلق الرشيدي وهو يتقلد منصب رفيع في
الدولة في الوقت الحالي وغيرهم الكثير من كبار الموركة .



العلمية

شيوخ قبيلة الرياحات من وازع البقوم ونبذة عن قبيلة الرياحات

تعتبر قبيلة الرياحات من أكبر قبائل البقوم ، عرفوا بالشجاعة والكرم والشعر حيث تكاد لاتجد منهم من لم يجيد قول الشعر حتى نساءهم وأمارتهم عند (العليمي) وأسرة العلماة أهل رأي وحكمة وسعة بال وحزم في نفس الوقت ولهم بيرق مع جيش الإخوان وقد شاركوا الرياحات في توحيد المملكة بقيادة محمد بن ثعلي بن بجاد بن زميم العليمي ضمن قوم بن غنام في موقعة العبيلاء والطائف وحجلا والرغامة وغيرها ،،

والشيخ محمد بن ثعلي رحمه الله هو والد الشيخ سلطان بن محمد العليمي شيخ قبيلة الرياحات الحالي وهو رجل ذو حلم وصواب رأي وشجاعة وهو من عناء الشاعر ناصر بن مناحي الحصان الرياحي في هذه الأبيات .

ياسـلامني عدنو المخيلـه

عدنو المـزن لنهـل مـا
عزنا بالله وشيخ القبيلـه
شيخنا سلطان ونـا ذرا
ليادعانا من بعيد نجيلـه
وإن بنالـه رأيـه حنا معـا
لابتـي مثل القـصور الظليلـه
سعد من قال الرياحي حما

ويقول الشاعر عبد الله العسيس البدري في الشيخ ثعلي العليمي
أميرنا ثعلبي عسائي عمره يدوم

والرأئي رايه كل مارد البرا

ويقول الشاعر هندي بن حسين الرياحي ممتدحاً الشيخ محمد
العليمي (أخو حلفه) .

حق أبو سلطان والواجب علينا

شيخ غياب الجماعه والحضور

ليامشا قدامنا وإننا مشينا

مثل نمر سجدت منه النمر

وهذا الشاعر حباب بن سفيران

يذكر صفة الكرم في الشيخ محمد بن ثعلي العليمي :

بنانسير طوب من يحرق البن

أبو طلال اللبي يشب المناره

واعبي دلال فالمناره يفودن

شيخ مامله فالبدئي والحضاره

وقال عنه الشاعر نماس بن منيف الرياحي .

أميرنا موفئي حقوق الأماره

وأن جاء المواجه حفته ماتضيغي

أما الشيخ بجاد العليمي فهو صاحب خلق وعدل بين جماعته

وصاحب حظ قوي وكانوا يتباركون به الرياحات في غزواتهم وقد لقبوه

(مواسي) لأنه كان يحل مشاكل ريعه بينهم بالمواساه والإصلاح رحمه الله .

والرياحات فرع من قبائل الكلبه من وازع من البقوم وقد ذكر العبادي

في كتابه (نظرات في الادب والتاريخ والأنساب) نقلاً عن ابن خلدون ان هناك فرع كبير من البقوم يقال لهم وازع وهم من بني هلال ومن هذا الفرع الرياحات وهم أبناء رياح ابن عبد الله ابن رويبه ابن هلال ابن عامر ابن صعصعه وتمتد مساكنهم الدائمة من وادي تربه شرقاً الى مطلله في قلب حرة البقوم (حرة بني هلال) ومن شمال الحرة الى رياض ابن غنام جنوباً ومن مواردهم المعروفة (الحفير) (خريق) (خريق) (بئر بقعاء) وهي تقع شرق رياض بن غنام وأول من حضرها بني هلال وقد حملت اسم (شقبان) حالياً أما حاضرتهم فهي المبارك بتربه وكرا السردى والمدره ومهد مر .
والرياحات إحدى عشائر الكلبة وتنقسم إلى عدد خوامس وأسر ، ومن أيامهم المشهورة (يوم الضؤ) مع قبائل سبيع (يوم عكنان) مع القريشات وبني ثور والعمرية من سبيع وبعض الروقة و (يوم المركاض) مع مطير .

ومن مشاهيرهم أيضاً ، الشيخ عتيق بن غفيلان الرياحي ، وقد ولد في ضواحي مدينة تربة أبان التطاحن القبلي وقبل توحيد المملكة على يد جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وكان بطلاً مغواراً لا يرهب الموت وشاعراً مجيداً استطاع بشعره ان يجسد مواقف قومه ومعاركهم مع القبائل الأخرى بل ويصف لنا بشعره هذه المعارك وصفاً دقيقاً حتى إنك عندما تسمع قصيدته تتكلم عن إحدى المعارك كأنك تنظر إلى تلك المعركة وما يجري فيها لدقة الوصف وكان فصيح اللسان سريع البديهة وارد الحجة وكانوا قومه كثيراً ما يقدمونه عنهم في الكثير من القضايا التي تحتاج لرجل حكيم وصاحب حجة قوية ومعرفة واسعة

لا ستخلاص حقوقهم وكثيراً ما ينجح في ذلك.

ومن مآثرة الكثيرة أنه قاصر قبيلة رحمان من البقوم على العد المسمى (بيضا نثيل) في وادي مضل ، وفي أحد الأيام وردوا أبناء الشيخ عتيق إلى البئر ليسقون إبلهم وكان على العد عدد من شباب رحمان فقاموا بحذف حوض عيال الشيخ عتيق بعد أن نصب على جال الماء وحصل بينهم وبين عيال عتيق مشاجرة انتهت بتدخل الشيخ فهيد ابن جازع الرحماني وكان حديث السن وكان جاراً للشيخ عتيق فمنع جماعته عن عيال الشيخ عتيق وقال لعيال عتيق اسقوا إبلكم في أي وقت تريدون ولا عليكم من أحد ،،،،

وعندما رجعو عيال عتيق إليه أخبروه الخبر ، وكيف أن عددا من رحمان موجودين ولم يتدخلوا حتى وصل الشيخ فهيد وتدخل وفض النزاع غضب عتيق وقال لولده حراز اذهب الى الريحات بهذه القصيدة وأخبرهم بالأمر ولا يعملون أي شيء حتى أجيهم ونحن راحلون غداً وملتحقين بالرياحات في الحرة ، تقول قصيدته :

ياراكيب خمس بيوجن الإبعاد

والكل منهمن مثل باد الهلال

حط ام عروق يمين ويسار عراد

ومر الدماثة والراكيب عجال

تلقا لهم مع كفة الجدر ميراد

ومنز الهم في المنتشر يا حلال

الاد مريح مثل نوا لياقاد

كم ديرة جاله عليها مدال

جانني محفة يامداغيشر الاولاد

والميل ماتصبر عليه الجمال

من الاد ابن نامر مفرقة الاضداد

عاداتهم هزغ الغصون الطوال

تشاودوبني يوم انا جيت ورا

ولولا قطيري رحى طاوا حبال

كبارهم كلاً يعاين تعماد

ويرفعون انظارهم للعيال

الا فهد الورع ما هوب لهاد

عنني منعهم ساعة واعتال

والله لو عندي من الربع رواد

لاضددهم ضد المحوص المحال

من غاب عن ربه توطوه الاولاد

يصر على العجفات في كل حال

فذهب حراز بقصيدة والده حتى وصل الرياحات وعندما اسمعهم القصيدة ثارت ثائرة الرياحات وأرادوا إن يذهبوا الى قبيلة رحمان ولكن حراز ابلغهم ان والده على اثره وقد امره إن يبلغهم بعدم عمل أي شي حتى يصل اليهم ، وبعد وصول عتيق للرياحات ، حاولوا إقناعه بالذهاب الى رحمان ومحاسبة الشباب الذين تعدوا على عياله ، فقال لهم سوف ننتظر لفترة ثم اخبركم ماذا نفعل ، وكان يعلم أن قبيلة رحمان المعروفين بالحميه وحسن الجوار لن يتركون الأمر بدون حل ، وماهيا إلا يومين حتى وصل الشيخ فهد ابن جازع وعدد من كبار رحمان إلى الشيخ عتيق فرحب بهم وأكرمهم

وبعد إن استقربهم المقام في مجلسه ودارت أكواب القهوة العربية أخذ بعض شباب الرياحات يعرضون ويرمون ويرددون بيوت الشعر التي لا تخلو من التحدي ، فقال الشيخ فهيد مخاطباً عتيق ، (يا ابو حراز أنا وعقال رحمان جيناك نريد أن نعتذر منك أنت وعيالك عن ما حصل من شباب لا يحسبون عواقب الامور) ، فقاطعه الشيخ عتيق قائلاً (يا فهيد اللي فات مات وحنّا عيال اليوم ومادام أنك جيت أنت وربّعك فماعاد في قلبي أنا وعيالي لكم انتم وجميع رحمان إلا كل محبه وتقدير وحنّا مسامحينكم بشرط)!!

قال الشيخ فهيد (ما هو شرطك يا ابو حراز؟) قال (شرطي أن تقيمون عندي لمدة ثلاثة أيام معززين مكرمين وبعد ما تنتهي ضيافتكم تصحبكم السلامه) فقالوا بيض الله وجهك يا ابو حراز وهذا عشنا فيك ويقوا عند الشيخ عتيق وجماعته لمدة ثلاثة أيام ثم ودعوهم ورجعوا الى قومهم بعد أن ضربوا أروع الأمثلة في حق الجار وبأدلهم جارهم وفاء بوفاء .

ومن مواقف عتيق بن غزالان الشهيرة أنه أدخل دخيلاً له في الوجه وكان هذا الرجل الدخيل (عليه دم) أي مطلوب في قضية قتل ، فرفضوا الرياحات ذلك بما فيهم الشيخ بجاد العلومي متذرعين بأن عاني البقوم واحد وقد سبق أن كان هذا الرجل في وجه إحدى قبائل البقوم وانقضت المدة وهي سنة كاملة ولا يجوز في سلم البقوم أن يشال العاني أو يكرر مرتين ،،،

فما كان من عتيق إلا أن يعلن أمام الجميع أنه لن يترك دخيل الوجه مهما كانت المبررات ونادى في الرياحات وجمعهم في احتفال كبير ثم طلب منهم إقامة فن (العرضة) ليتسنى له قول ما يريد ، فقال وهو يرقص بين أهازيج الصفوف ولعلة الرصاص ،،،

ياسـ لامي يا عـ طابة رأسـي

والمعـونه يا صـ بـي العـير

الذهب شـفته خلـط بنحاسـي

كثـرت الدقـه من الأدنـين

حالفـي مـاطيع قول مواسـي

فـي دخـيلـي لا يـذ المتـنين

والله إنـي فـي دخـيلـي قاسـي

لـين يـافـي لـه سنـه وإثـنين

فما كان من الجميع إلا الإمتثال والموافقة على حماية الدخيل وشيل العاني لمدة سنة وشهرين خلافاً للمتبع لدى البقوم ، ومنذو ذلك اليوم أصبح عاني البقوم سنة وشهرين كما فرضه عتيق بن غفيلان ، وقد توفى عتيق في بداية الحكم السعودي وعمره في حدود السبعين تقريباً كما ذكر لي بعض الرواه رحم الله عتيق وجميع أموات المسلمين ...

ومن مشاهير الرياحات ، الشيخ مهل بن عتيق بن غفيلان ،

(راعي منادي) وهو ابن الشيخ عتيق أنف الذكر ، ومهل هذا أحد أبطال توحيد المملكة على يد جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن طيب الله ثراه ، قال عنه الامير سعود العرافه ابن عم الملك عبد العزيز وقائد قوات الاخوان في الحجاز آنذاك (مهل لا يستغني عنه جيش الاخوان) وأعطاه خنجره المذهبه مكافأة له على مواقفه أثناء التحرير مع جيش الإخوان وهو اول من كسر باب (قصر شبرا) بالطائف ودخل على حامية الشريف الذين كانوا يتحصنون في القصر والشيخ مهل معروف عنه الكرم والحكمة والشجاعه الفائقة وقوة الحجة وله العديد من المواقف مع جماعته الرياحات

وكان المستشار والسند لشيخ القبيلة ويحل مكانه أحياناً كثيرة وهو كذلك صاحب وجار وقهوة والمضال دائماً في بيته وعندما عانا من قلة ذات اليد ولم يجد ما يشتري به القهوة والهيل وملحقاتها اضطر لبيع نجره (منادي) والدلال واشترى نجر خشبي وإبريق للقهوة ،، وقد قال في ذلك ..

سبحان رباً عاضني في منادي

بنجرأ سكوناً ما يهيض بالإصوات

واعنضت براداً كساه السوادني

من بعد هذيك الدلال الجميلات

يازين فووح دلانا بالقنادني

واليا هبطت اشرفي لها سبع حاجات

يازين سيوقه للوجيه البوادني

بنأ مصفا ما يجي فيه خللات

ياحراز ما حنا رخوما زهادني

حنا هل الطالات في كل الاوقات

حد الولد في شفته له هدادني

رزقه على الله ما يسر التشمات

لادرج له الله رزق ما هوب غادني

وكثر الشمايت ما تجيبه ليافات

لابد ما تبنا عليه اللحادني

اليا وقت جته المقادير عجالات

يهدم على قبره نثلاً جدادني

اما فقد ولا ذلوفه اليامات

وهو من أسس هجرة (المدرة) وقسمها بين جماعته الرياحات ورفض
أن يأخذ منها أرضاً تعففاً وحباً لريعه الذين رفضوا أن يتقدمون عليه
واقسموا عليه رحمه الله أن يأخذ أرضاً كواحد منهم ..
ومن مشاهير الرياحات الفارس باني الحزقا .

ونذكر في هذا المقام قصة الذلول التي شرب معها جبري الرياحي من
الحوض وهو لا يعرف صاحب الذلول إطلاقاً ، وبعد صدورها من الماء
بصاحبها الدوسري ، أغاروا عليها قوم فأخذوها من صاحبها الذي تذكر
ذلك الرجل النحيف الذي شرب معها من الحوض فرجع له وأخبره بما جرى
فتأثر لها جبري وياني الحزقا وجماعته وأحد كبار قبيلة العبارا ، حتى ردوها
بالسلوم لصاحبها الذي تعجب لفعلهم وقال هذه القصيدة .
البیض من عندی تغشاء الرياحات

اعداد ما تذرني هبوب الذوار

حلف عليها بانيأ بالمدقات

ياحقها انه حد روس الشبار

يامرسلني طوح بعاليات الاصوات

ليال لم حجاج القرنين الجهار

بيض علي باني زبون الونيات

اللي يطلو عقلهن فالغدار

وهذه قائمة بعدد من مشاهير الرياحات وفرسانهم :

(١) جويعد بن محافره (راعي قمزان) إسم حصانه .

(٢) حمود بن حريص صاحب القلعة المعروفة في كرا السردى وهو شاعر

وحكيم ونو كرم ونخوة .

(٣) حمود بن خلف (أخونا)

(٤) فبصل الصنينة معروف بشجاعته وقد حضر يوم الطائف مع مهل بن

غفيلان ضمن جيش الإخوان وله موقف مشهود

(٥) حسين بن رزاح

(٦) عامر بن هطامل

(٧) سفر بن بسيس الجعير

(٨) كهف بن هجود

(٩) عبيد بن كهف

(١٠) ناصر بن حرقان

(١١) قضعان الخويجاني

(١٢) مسلط بن فاروس

(١٣) شذي بن صليهم

(١٤) حراز بن عتيق بن غفيلان : وهو الذي نصبه أمير الزلضي أميراً على

البقوم المتواجدين في الزلضي والباط أيام توحيد المملكة وقد دافع عن

البقوم حتى سجن بسببهم ومات في سجنه هو وأبنته رحمهم الله .

(١٥) جزار بن ماضي البحوري : أحد الفرسان المعدودين قال أحد الشعراء

يمتدحه

قطعتنا تندي على أبو منادي

خيالنا لا عرج من المظاهير

(١٦) مفوز البحوري (نذير القوم)

(١٧) معدي بن مانع (الحواف) وعليه المثل القائل (غدرا ويقوم) فكان حواف

يكسر حديد الخيل ويطلق عقل الأبل ويسري بها وفي ليلة إقتراب من فريق من البدو وكان شيخهم له فرس مشهورة يريد معدي أن يأخذها ، فسمع صاحب الفرس بعض الحركة عند مريط الفرس فقال لزوجته ، هل أحكمتي قفل حديد الفرس ؟ قالت نعم ، قال إذهبي لترينه وتتأكدي ، وكان الليل (غدرا) ظلام ، وكان معدي صاحب شهرة في الحيافة وأخذ الخيل والأبل وهم يعلمون ذلك ، فقالت قولتها الشهيرة (غدرا ويقوم) ولم يكملون محادثتهم إلا ومعدي قد أخذ الفرس .

(١٨) طامي بن محسن (قلان) : بواردي وله قصص كثيرة ، أما ابنه محسن فهو شجاع وبواردي كذلك وهو صاحب النواميس الموجودة بالحره .

(١٩) عبيد ابن هجود : وهو قايل المثل (مال الفتى حضا نهار يموت) ولذلك قصه ،

(٢٠) رزاح ابن صنع الله

(٢١) حسين بن سودان

(٢٢) منصور بن عتيق (الصدوق) وهو صاحب المثل (الكذب يطيش راسي)

(٢٣) نايف الزين (زين الفضول)

(٢٤) شافي بن عفتان : الذي يقول فيه الشاعر

اللي يريد المدح تفعل ذراعه

يومني لهل عوص النضا مثل شافلي

(٢٥) محماس بن منشط : الذي قال عنه الشيخ طريخم الغرمول بعد ما علم بوفاته (الرجال ثلاثه رجل اذا مات مات عن اهله ورجل اذا مات مات

عن فخذة ورجل اذا مات مات عن قبيلته والقبائل الاخرى وهذا
محماس ابن منشط .

(٢٦) شارع بن عصيم : الذي قال عندما قتل قاتل والده

يا بؤي ما يبرئني من الكبد الا وجاع
إلا غريمك يوم جيتنه وجالني
كم ليلة في حروته نقرع اقراع
على النضاء ولا نلز النعالني
أخطا الشهادة يوم انا فيه بتاع
وارخيت في جوفه وريع السلالني

(٢٧) حريبي بن عصيم واسمه الحقيقي سرحان الذي عندما أصيب خويه
حملة على ظهره لمدة ثلاثة أيام حتى وصل به الى أهله وقال في ذلك
هذه الابيات.

عذرتي من الله والخوئي المبارئي
جلست عنده لين سمحت باله
ثيبت عنده والنشاما تمارئي
وخلطت بالشجعان حالي بحاله
وسريت به في دا جيات الغدارئي
ينثر علي جنبتي صرايب وشاله
يا جاهل الدنيا تراها عوارئي
زانت لمن يظهر مواجيب ماله

عنقها هبيل القلب ما هوب دارني

لو كان فيهما وارداً حبالها

(٢٨) عفيكان الذي رهن بندقه عند احد تجار الحجاز في مبلغ من المال وعندما اشتاق لها قال فيها هذه الابيات :

يا بندقني هائم وموت جالي

مالي جدا الا اعوني ليا هببت الريح

يا بندقني سعد ابن عمأ نذالي

لا فخر شوق معلقات المطاويح

عطورها الحنا جديداً وتالي

مثل الهنوف اللي يخضب لها الريح

ابدي بها في الحذب ولا قطاني

وحشة حناق اللي عليها المذايح

وجمع الفلوس وذهب إلى التاجر وقال خذ فلوسك واعطني بندقني

وعندما اخذها وجد التاجر قد بدل مخطرها (السبطانه) فرجع عليه فانكر

التاجر ذلك فأمهله عفيكان ثلاثه أيام للتفكير ورد المخطر الذي بدله وبعد

انقضت المده المحدده ذهب عفيكان ليقتل التاجر ولكن لم يجده ووجد ابنه

الصغير فحملة وقال لمن عنده اخبروا التاجر بان ابنه رهينه عندي حتى يرد

مخطر بندقني ، فما كان من التاجر الا ان حمل مخطر البندق المبدل ولحق

عفيكان وأعطاه إياه وارقد ابنه .

وهناك الكثير جداً من أبطال الرياحات وفرسانهم الذين سوف

نذكرهم لاحقاً بعون الله



د/ طامي بن هديف الرياحي والفريق محمد بن حمدان الموركي

هذان الرجلان الكريمان من أعيان البقوم ولهم مواقف مشرفة وقد تقلدا مناصف رفيعة في الدولة أعزها الله وهما غنيان عن التعريف ، ولكن من حقهم علينا ذكرهم والإشادة بهم كعلمين بارزين من أعلام الوطن ومن أعيان قبيلة البقوم ، وسوف نضيف معلومات موسعة عنهما في الطبقات القادمة



الشيخ الفارس/ قطنان الدهيمي.

هو قطنان بن سيف بن مساعد بن خشيان الدهيمي البقمي ، ويذكر التاريخ والرواة إن الفارس الشيخ قطنان كان من أشجع فرسان العرب ومن أكثرهم مهارة في القتال ، كما كان من ذوي الحنكة والحكمة والدهاء وهو من شيوخ قبيلة الدهمة من محاميد البقوم ، ذكره الفارس الشاعر بخيت العطاوي في إحدى قصائده بعد نهاية معركة كبيرة بينهم وبين البقوم ، وقيل إنها لشليويح العطاوي ، ويذكر كذلك الفارس الشجاع محمد بن هذا السمي البقمي ، حيث يقول :

جينا مع الطارف سرايا تقادني

و خيل على أهلها سراويل تومان

غرنا على البل مقرعات التوادني

ومن دونها رگز عجاج ودخان

غرنا ونرنا وإرتكبنا شرادني

ولاعاد تسمع في هل الخيل قننا

الله لا يسقي جوانبك وادني

واي حما جاله محمد وقننا

من رمح محمد يركب السنادني

واللهي يعديها الزماميل قننا

يطقه ويدجر في نهار الطرادني

ومن لا يعرفه ما يصدق بما كان

من غيب كونه والقلايح تقادني

بين العشاش وبين فية رمادان

وبالمناسبة ف (رمادان) هذا سوقاً في تربة من أقدم أسواق العرب سمي

بذلك الاسم لكثرة شبوب النيران للقهوة في أطرافه وتراكم أكوام الرماد

حول مكان صنع القهوة وهذه يعتبرونها العرب دليلاً على الكرم وقيل إنه

سمي بهذا الاسم إثر حريق هايل شب فيه ..

وهنا يذكرنا الفارس بخيت بن ماعز العطاوي بفروسية قننا

حيث يقول ، ولها قصة :

يا قويلة جينا بمن يذبح الكوم

وابن الوصي قح خالفه من يسارا

يا قويلة قننا حنت على التوم

لورد ماتنفع سمان العذارني

والله لو إن الله معه غازي الروم

إنه عشني قننا صوب الزبارا

فك الخوي حق علينا وملزوم

وش عذرنا من ناقلين الخبرا

ياعنك مايقضي لك الحاجة اليوم

مايقضي الحاجات كود الحرارا

وابوك نعم فيه مايلحقه لوم

لاشك غوجه قاصر بالمغارا

يمناك يا الشقرا بعيد عن اللوم

لاجنا نهار مثل ذاك النهار

تهوي كما يهوي من الجو صاروم

يبا العشا من نايات الفقار

وللفارس الشيخ / قطنان الكثير من المواقف المجيدة التي تسعى

لإرادها لاحقاً إن شاء الله رحمه الله وغفر له .



الجراشين

شيوخ الكرزان من البقوم

ومنهم الشيوخ الفرسان
قاعد بن جرشان ورشيد بن جرشان

للجراشين من كرزان البقوم مكانة خاصة لدى قبيلتهم البقوم وصيت ذائع لدى قبائل الجزيرة العربية ذكرهم المستشرق السويسري كحات) عند ذكره لمعركة بسل الشهيرة ١٢٣٠هـ بين القوات التركية الغازية بقيادة حاكم مصر محمد علي باشا . وبين قوات الدولة السعودية الاولى بقيادة الامير / فيصل بن سعود ومعه بعض الفرسان بقيادة (فارس الزهيه) الشيخ / الفارس رشيد بن جرشان وقبائل أخرى .

وروي عنه أنه عندما سمعت فرسه (الزهيه) قرع طبول الحرب قبيل نشوب إحدى المعارك الكبرى أخذت تضرب بحوافرها الأرض استعداداً لدخول المعركة ، فقال لها رشيد جملته الشهيرة وهو يتحضر للوثوب فوقها (حيك حيك ، ماغير عبد يضرب شنه) قال أحد الشعراء من قبيلة شمر إعجاباً بفروسية رشيد :

ودك جنب ذودك ثمانين عنان
ولّا جنب ذودك ثمانين رامن

ولا جنب ذودك إرشيد ابن جرشان
ترعى به العرا وتبن السنام

وقال فيه الشيخ / وطبان الدويش من مطير في مناخ وقع بين البقوم ومطير حيث كانت حدودهم متجاورة قديماً .

عزالله اني عايفك يا حصاني

عزالله اني عايفك يا كيشان

من يوم طاردنا ظهور السواني

جونا على نسل الطويتي وهديان

ان اقبلو يروون حد السناني

وان ادبرو عيا ارشيد ابن جرشان

ويطول الكلام عن بطولات ومواقف رشيد بن جرشان ولكننا نعود بكم

لاستعراض ما وجدته القلم من تاريخ الفارس / قاعد بن جرشان ، حيث كان

قاعد بن جرشان فارسا مغوارا لا يشق له غبار وقد عاش في الفتره التي سبقت

تأسيس الدوله السعوديه الميمونه وله صولات وجولات مع فرسان القبائل

الاخرى ، وكانت عزوته رحمه الله

(ذعار السبايا وأنا أبو مناحي ، عميلها ليا بار كل عميل)

قال أحد الشعراء يمتدح فروسيه قاعد بن جرشان :

يم العباله مانوونا بوقران

لاكن عيال الله وضرب الدماحي

ماعلموهم فالقاديم شيبان

ماطاعوا النطاح راعي لسطاحي

والله لولا عملة عند حيلان

مادون نجردهم بحزم براحي

يفدهم قاعد على مثل شيهان

يفدهم فد الفهد للضواحي

وفي معركة أخرى يصف الفارس / بخيت العطاوي قاعد بن جرشان

بال (منية) حيث يقول :

صوب أبرق العاقر جرا لي تفاكير

ما بين تين وحررة الجوهرية

خذنا قطيع فيه رمس المغاتير

وعيا على تاليه قوم رويه

لحقوا هل البل فوق قب مشاهير

فلي راي ابن جرشان زين الونيه

قالوا عدايلنا وقلنا مياسير

وسيل النحا ما يندع عن نويه

ونخيت فالظفران صوت بتشهير

ما منهم اللي بالنظر لد فيه

زامل على الصفرا عيونه مطاير

مالوم زامل شاف وخره منه

ورديتها وألحقت شيخ المظاهير

ألحقت شيخ كاسياته دميته

وقال شليويح العطاوي في إحدى قصائده الغزلية :

والله مانسأ صاحبتي في حلا النوم

حتى نهار الكون كون البقوم

طريح من حنت على شلوة القوم

شيخ يروني حربته فالزحوم

وقال أحد الشعراء يذكر قاعد بن جرشان :

بنشدك ياللي بادي في سفيره

ما شفت لي باطراف خنثل مظاهير

مظهر من يكسر شباه المغيرة

اليا أقبلت خيل وخيل مداير

قاعدا ليا ركب الجواد الظهيره

يرهب في العشاء لمعكفات المناكير

كرزان مانوه عليهم بجيره

طابورهم يكسر عيد الطوابير

يازين صفت خيلهم في عذيره

ويازين دق انجورهم قال دواوير

وقال أحد البقوم بعد إحدى المعارك التي شارك فيها الفارس / قاعد

بن جرشان وهو كبير في السن :-

ما فعل إلا مثل فعل العود

اللي طريحه مانجته شافاه

يركب على اللي سودسه بالود

يفرح به اللي مبعده مفلله

كما كان لقبيلة الكرزان من البقوم جماعة الشيخ / قاعد بن

جرشان مربوطين من مرابط الخيل العربيه الاصيله وشياعتها لهم دون

غيرهم من قبائل الجزيره العربيه أحدهما مربوط (الكحيلة) وهو عند ابن

جرشان والثاني مربوط (كروش) وهو عند الغندور، وقد توفي قاعد رحمه الله

ورثي بالعديد من القصايد من البقوم وغيرهم سأكتفي بذكر هذه الأبيات

من قصيدة للشاعر معتاد الغربي، من الروقه والذي كان جاراً للكرزان إذ

يقول :

دار بلا قاعد عساها سنيه

عسها الدبا الحنان يرعها ثمرها
الدار عقبه كنهها جاهليته

يبست مراعيها وجهه مطرها

وقال عنه مؤلف هذا الكتاب (فيصل الرياحي) :

خيال البل يوم سلات الهنادي

ففي ضحى يوم مثل يوم القيامة

ففي نهار تنقلب شمس سوادتي

يذهل الرجال وتتطيح العمامة

مثل ابن جرشان لاركب الجوادتي

أخو (نوضا) جمل فالجنه عظامه

ومن كبار الكرزان أيضاً مسلط بن بريكان الفاضلي شيخ الفواضل

وهو رجل وقور كريم وصاحب معرفة وراوي ، ومن كبارهم أيضاً شجاع أبو

حليق وسهاج بن زيد الجليم ويعتبر من أفذاذ الرجال ، ومن فرسان الكرزان

المشهورين الفارس محسن الحضيبي من خامس الحضانية الكرزان .



البعجه

شيوخ القروف من وازع البقوم

روى لي الشيخ فايح بن سلطان البعاج المعلومات التالية
عن قبيلة القروف:- حيث قال

قبيلة القروف هي أحد قبائل البقوم المشهورة في نجد ومعروفين
بالشجاعة والكرم وهم أصحاب ابل منذ القدم ويتنقلون حيث يجدون الماء
والمرعى لإبلهم وشيخهم هو جمل بن مسلط البعاج ، وقد ورث الإمارة من
والده الشيخ مسلط البعاج وقد شارك جمل في جميع غزوات وفتوحات المملكة
مع الملك سعود بن عبد العزيز والملك فيصل بن عبد العزيز (رحمهما الله)
، وقد أصيب الشيخ جمل في إحدى الغزوات حيث أثرت عليه هذه الإصابة
وأصبح لا يتناول الطعام إلا بشماله وفي عام ١٣٨٠ هـ تقدم الشيخ جمل
البعاج بطلب هجرة العصلة التابعة بتربة البقوم من جلالة الملك فيصل بن
عبد العزيز فمنحها له ولجماعته وأصبحت مقراً لقبيلة القروف وفي عام
١٣٩٥ هـ توفي الشيخ جمل ثم عين ابنه سلطان بن جمل البعاج شيخاً لقبيلة
القروف خلفاً لوالده جمل ، وقد أحدث بالعصلة مركز إمارة وتم تعيين
الشيخ فايح بن سلطان بن جمل البعاج عليه كرئيس مركز ، وتنقسم قبيلة
القروف إلى تسعة أفخاذ ، انتهى .

وبالرجوع للشيخ الفارس مسلط البعاج ويعد الفارس مسلط البعاج
القرية البقمي من أمهر واشجع فرسان الجزيرة العربية وسنحاول استعراض
بعض مواقفه وما ذكر عنه في هذه العجالة ، هو أول فارس من فرسان العرب
تنزل له العطفة (الفتاة) من فوق جملها وتهدي (الحبة سبيل) لمن يتقدم

عليه من الفرسان وذلك بعد أن تمكن مسلط من قتل عمها في المعركة
حيث تقول محرضة الفرسان على قتل مسلط البعاج :

من يقطع الفرجه على البعاج

تراه له الحبه سبيل

ماريته رمحه يجي منعاج

يقلط لياها باب الذليل

وهي التي تقول :

ياهايين من المنايا

من جاءه سو الموت مات

الموت ماخلى الصبايا

دعج العيون المترفات

وقد قال عنه المؤلف (فيصل الرياحي) في سياق إحدى قصائد التي

يذكر فيها فرسان القبيلة :

ومسلط البعاج سقم للمعادي

عطر الله مرقده وأعلى مقامه

يوم صاب القوم خفه وإرتعادي

نومس العذراء وحبته وسامه

ومن البعجة أيضاً الفارس بطي البعاج الذي يذكر التاريخ له مواقف

مشرفة ويقول أحد الفرسان الذين قابلوا البعاج :

يازين سامحنني ولو كان ذليبت

يا ليت ذاك اليوم مانني بخيال

يوم اعتزا البعاج لحيت وانضيت

عفريت جن لابس ثوب رجال

ولقبيلة القروف من البقوم الكثير من المواقف الشاهدة لهم بالبطولة والمجد .



الصوايين

ومنهم الشيخ الفارس/ حمود بن صويان المرزوقي البقمي

شيخ المرازيق المشهور بـ (ذئب حزن) هو الشيخ الفارس الهمام الشجاع/ حمود ابن مصلح ابن صويان المرزوقي البقمي شيخ قبيلة المرازيق أهل الحشر وعلم من أعلام قبيلته وقد عاش حمود ابن صويان فترة الاضطراب والفوضى التي سبقت الدولة السعودية الميمونة وكان قائداً مهيباً له مواقف كبيرة وكثيرة ، استنجدت به إحدى الفتيات من قبيلة مجاورة للخلاص من زوجها حيث أنشدت الأبيات التالية :

ياحمود يا مرزوقي الجموع المردنه

الدرب مع خشم الهضاب القدامي

اليا وصلت البرق سبر لهنه

والدرب وطوه المشاش الهدامي

يقعد لها التفاق في راس قنه

بمشوكن ياقع بعيد المرامي

ركايه في الهوش مايزلبنه

وتفاق دماين وثيق الحزامي

ثم يضره عسلى صوابه يتنه

وان مات جعله ما يذوق الراحامي

وان كان دقات البقوم اسلمنه

لعل ينظرنى حميد الزلامي

واخذ حمود بن صويان وجماعته إبلاً للفارس ابن نوير الشيباني

فلحق بهم الفرسان على صهوات الخيل التي أمر حمود بن صويان بأن
يصوب الرمي لها دون أهلها مما أدى إلى مقتل جميع الخيل التي عادوا
فرسانها لإهلهم مشياً على الأقدام ، فقال ابن نوير هذه القصيدة .

واخيلنا الذي كل ماصاح صياح

تطلقن مثل الإدام الأفاريد

جنب على البندق وجنب على الصاح

لين اهلكوها بامهات العباريد

باليتهها يوم إن سوا البلا لاح

ياحمود ماضاقت عليها الاسانيد

ان كان نروني دونها غلب الارماح

حتى تعود دقها للمفاريد

يحرر علينا سوقها خلف والقاح

والا تبيع في القرايا معاويد

والنعم بالاجواد مانني بمزاح

هاذي فعائلهم على عصاربو زيد

وقد روى لي شجاع أبو حليق الكريزي إن الكرزان حاضرين هذه

الوقعة على أحد شيوخهم الجراشين .

ويقول الشاعر عتيق بن غزالان الرياحي في حمود غداة مناخ تكثرة

بين البقوم والشلاوى ، من قصيدة طويلة يصف فيها المعركة ويعدد الفرسان

وحمود ابن مطح كما نايك الجبل

من ذل من علماً عروض رقابها

وقال أحد الشعراء :

لولا حمود إن كان راحته ديله

إن كان راح الضلع كله هلاله

وفيه يقول شاعر آخر :

يا تل قلبه تل ركب المرازيق

يتلهن حمود ما يمرحنه

يتلهن وقلوب أهلهن مغاليق

وقصبانهم على الطوى متلني

وقد توفي حمود بن صويان رحمه الله على فراش المرض رغم خوضه

للكثير من المعارك ، ولحمود بن صويان الكثير من مواقف البطولة التي لم

نحصل عليها لتدوينها هنا ، وفي وقتنا الحالي يتولى الشيخ طاحوس بن

مسلط بن صويان مشيخة المرازيق أهل الحشرج ، ومن شيوخ قبيلة المرازيق

ابن متروك وابن دحمان وابن سعدي وابن زابن وابن شلهوب ، وسوف يكون لنا

عنهم حديث مفصل لاحقاً بعون الله .



الجوعـــــــــــــــــه

من شيوخ قبيلة السميان البقوم

قبيلة السميان البقوم أهل الكرم والشجاعة والفروسية توارث أبناؤها الحميا والشجاعة كابراً عن كابر فأصبحوا مضرباً للأمثال في النخوة وكسب النواميس . ويرأسهم اليوم الشيخ ذعار الجويع .

وعند البحث في تاريخ السميان من محاميد البقوم لأبد من المرور على أحد فرسان الجزيرة العربية الأوائل وهو الفارس الشجاع/ عبدالله بن بساط السمي البقمي والذي ذكره (الزركلي) في كتابه وعده من فرسان الجزيرة العربية قبل حكم آل سعود أدامهم الله ، وقد شارك رحمه الله في صد العديد من الهجمات التاريخية القديمة على البقوم ، وعبدالله بن بساط من خامس الوقادين من فخذ العتاقين من السميان ورئيس السميان البقوم هو/ مارق الجويع وأبناءه من بعده محمد وحمود أهل (شعالة) وهي ذلول نادره لدى الجويع ولا يشبهها إلا ذلول إسمها (عيده) عند الدهمه وهي من هجن أهل قطر ، وسميان البقوم هم من أرسل لهم الشيخ / شالح بن هدلان القحطاني القصيدة المعروفة التي منها هذه الابيات :

يا فاطري عثوا السنام الردومي

اللي لبنها ما يغبي عن الجار

يا فاطري غاروا عليك البقومي

سموا البقوم اللي بعيدن الإذكار

خيالهم كن الفرس به عزومي

وتفاقهم يقلط على الملح لئار

ورجالهم لئار يدي اللزومي

براسهم علقوا فيه قنطار



آل منيس من شيوخ السميان

وهنا لائنسي أحد فرسان السميان المشهورين ، الفارس الشجاع
ضاوي بن منيس السمي وهو من فخذ الصمله السميان وهو كثير المغازي
وعاطر الذكر ، حيث يقول أحد شعراء القبائل مفتخراً بفارس له :

ياسابقي نحلل لها الضيرين

وطعامها بر الخميس

ناوي عليها طرحة الشيخين

ثيان والا ضاوي ابن امنيس

ومن كبار السميان أيضاً الشيخ بجاد بن شعيل ومن فرسانهم
الفارس محمد بن هذا (راعي مشيحه) الذي ورد ذكره في قصيدة للفارس
بخيت العطاوي في إحدى المعارك . حيث يقول بخيت :

جينا مع الطارف سرايا تقادي

وخيل على اهلها سراويل تومان

جينا بنا البل مقرعات التوادي

ومن دونها رگز عجاج ودخان

الله لا يسقي محانيك وادي

واد حما جاله محمد وقطنان

من غب كونه والقلايع تقادي

بين العشاش وبين فيه رمادان

من عزوة محمد عطن السنادي

واللي يهديها الزماميل قطنان

يدجر ويصقه في نهار الطراد في

ومن لا يعرفه ما يصدق بما كان

غرنا ونرنا واعتلانا شراد في

ولاعاد تسمع في هل الخيل فتان

أخيراً هذه نبذة مختصرة عن قبيلة السميان وغيض من فيض لما

لهذه القبيلة من مواقف كثيرة .

الشيخ الفارس هندي بن حمود القرني البقمي (راعي العليا)

هو هندي بن حمود بن منير القرني البقمي من شيوخ قبيلة القروف ويعد من الفرسان المشهورين عاش رحمه الله خلال الفتره من ١٢٠٠ إلى ١٢٨٠هـ تقريباً وهو والد سارة الوازعية زوجة الفارس الشهير قاعد بن جرشان الكريزي البقمي وكان الشيخ الفارس هندي يتمتع بصفاء كثيرة منها الشجاعة والكرم وصواب الرأي وكان سيفه يسمى (الفسقان) ، يقول الشاعر / سعود العامري السبيعي يمتدحه ، وسعود هذا خواله القروف .

يتلون من يسطأ على ما بغأ طيش

هندي ضديد لكل جمع مضدي

يدجر الـ من طك جيش على جيش

مثل الفهد لاشاف صيده وهدي

ويمتدحه اُضاً في قصيدة أخرى ولها قصة فيقول منها :

يم الحميمه مانوونا بعقلا ن

عيوا وعيننا بضرب الرماحي

يحبهم هندي كما حد شيخان

حد الفهد للراتعات الضواحي

وقول أحد شعراء قبيلة قحطان في هذه الأبيات ولها قصة

باليتمنا يوم إبتلتنا البلاوي

عند إبلنا والعج مثل المعاصير

خيداننا ماطفقتها الشذاوي

مرباعها الميثب ومطافرها النير

خيالنا يطعن ولاهوب ياوئي

بشلفي نروئي حدها للمسامير

وخيالهم يهوي سوات النداوئي

تشوف رووس الزلم وخره دعائير

وتصف الشاعر مرسا العطاويه إحدى الوقعات فتقول :

السربه اللئي جت على الخيل حنلوم

قوم على ابن حمود شيخ الشجاء

يوم على بلغبيس كنه ميت نوم

العين مانامت من الليل ساءه

تواجهوا في الحزم عتبان وابقوم

والكل منهم نجدته من ذراعاه

ياما بكى من عقبهم كم ميتوم

كونن على سمو العطاوئي مراعه

ويقول الشاعر / ابن عسيود المرزوقي البقمي :

يا ليتني ويا حسين الوصوفي

نرعى لنا ذود عزيزي مغاير

عشرين يائلاب منهمن خلوفي

وعشرين من صمخ البكار المعاشير

لاجبا الحيا نرعى بهن الدفوفي

وإن حالوا البدوان ننحى إلى النير

ننحى مع ابن حمود شيخ القروفي

حيثه مقد للضمن والمظاهير

وقد نعت قبيلة القروف هذا الشيخ الشجاع الذي خاض بهم أشد
المعارك وسطر لهم مجداً لا ينسى :
الموت ما خلا الخوان المواليف
خذ الشيوخ التي تقود الجهامه
عينتوا ابن حمود حام المواجيف
حطوه في قبر غويط ظلامه
تبكيه بيض يركبن الجحالييف
هو سترهن لانظن اللثامه
وتبكيه سرفات البكار المشاعيف
يبغن مبراع الشفا كل عامه
وبكيه غوج ضارين بالمحارييف
لا حال دون الخيل عج وعسامه
رحم الله الشيخ الفارس هندي بن حمود وجميع موتى المسلمين .



الفارس عايش الطيور البقمي

نتوقف أمام تاريخ هذا الفارس العظيم من فرسان البقوم الذي شهد له الملك عبدالعزيز رحمه الله في أحد مجالسه وأشاد بضروسيته قبل الحكم السعودي هو وأثنان من فرسان الجزيرة العربية المشهورين وهما ذيب بن شالح بن هدلان القحطاني وتريحيب بن بصيص المطيري .

عايش الطيور عاش في فترة الفوضى والسلب والنهب التي سبقت حكم ابن سعود وقد برز في زمانه فارسا مغورا لا يشق له غبار وكان له إبل كثيرة وخيل وعبيد وونخل وكان صاحب مبدأ وقوة شكيمة والطيور من قبيلة الرواجح البقوم وله وجماعته مكانتهم وصولاتهم وجولاتهم وتاريخهم المجيد .

قالت إحدى نساء القوم الذين كسرهم الطيور في إحدى معاركه معهم وقيل إن القصيدة لإحد شعراءهم :

وراك ماثورتجـ يا دريمـجـ

ثارت عليك ليا جنوبك عزالي

يوم إعتزا الطيور رحتوا مدايح

من عزوة الطيور جاكم جفالي

لاواحسايف ركبك الفطر الفيح

الللي عزايـلـهن سـوات الزوالـي

وهذا الشاعر / سعود بن ثفاي الملقب (اليابس) من الحفاه من

الروقه من عتيبة في سياق قصيده له عن غزوة لابن رشيد على الحفاه في
موقع يقال له (انطاق) ومنها :

يقول ابن حافل بدا راس مرقب

ففي مرقب يبدئي حباه اصفور

خيل خيال وامطر الوبل فوقنا

وغشانا من الدم الحمر شختور

على جال خشم انطاق لاطقه الحيا

التي عن العد الهماج احذور

واربعي التي كل ماقلت اظنهم

قام ايتهدم في البلاد اقصور

حماط وارفعهم عمير وزايد

وعيني على التالين ابن طمعور

وجدني عليهم وجد من باع ذمته

لقو وعايه الطيبين اعنور

وجدني عليهم وجد من بات ساهر

يجر العواي من عظمه المكسور

ووجدني عليهم وجد راعي شوايل

اخذها الذويبي من عبل مدرور

ووجد السمرة التي تركهم منيعهم

التي مننعهم عايش الطيور

اخذ بنادقهم وهم مل رقابهم

يقولونه التي بالمكان احظور

وقال الشاعر محمد بن سعد جرشان البقومي هذه الأبيات ويذكر

الطيور وبعض فرسان البقوم :

الطيب والله ياسعد طيب هيباس

ياعنك ماتستاهل القطع رجله

اللئ ليا عدوا هل الطيب له ساس

وذبح على غفله بعد ماتتهى اجله

والا الحزيني يوم الارياق يباس

كم شيخ قوم دون ربه حنجله

بمسلب وقت الطلب تقطع الرأس

وشلفا يعديها الاخطام عجله

والا كما الطيور عند اخر انفاس

نهار عاشه يوم تنذاه خجله

مات الفارس عايش الطيور مقتولاً بعد أن سجل له التاريخ مفاخر

ومواقف مشرفة في الفروسية والكرم ، رحمه رحمة واسعة .



الصفـران

شيوخ قبيلة القواودة من محاميد البقوم

منهم الشيخ / هزاع بن ذكار الصفرا (راعي الشرفا) شيخ القواودة البقوم ، والقواودة هل الشرفا بطن كبير من قبيلة الموركة من محاميد البقوم وتقع ديارهم في وادي تربه وما يحيط به من أودية وشعاب .
وللقواودة مواقف بطولية وشجاعة وخاضوا العديد من المناخات والمعارك ومنها مناخ تكثرة (البهارة) ومناخ الجوفا وقد كان للشيخ / فيصل الصفرا دور كبير في ماوقع من أكواف في وقته ومنها مناخ تكثره (البهارة) وذكر الشعراء دوره في هذا المناخ في قصائد عديدة منها قصيدة للشيخ / عتيق ابن غفالن الرياحي أورد فيها ذكر فيصل الصفرا بالأبيات التالية :

وفيصل يطافقهم على الخيل والنضا

على الحريب أمزين ودابها

قيدوم نمر لا مشيت لاكنها

نار طلييناً وهـ وشبابها

وقد حصل موقعة كبيرة بين القواودة وجيش حسين باشا قرب تربة ولها قصة ، وتمكن الصفرا وجماعته من النصر ، ومعهم في ذلك اليوم تسعة من الموركة وثلاثة من الرياحات ، وقتل منهم في هذه المعركة الفارس الشجاع / ظافر بن عامر والفارس بنيه ،

يقول شاعرهم .

الإدقـوَاد الـضفرَانِي

حَالُوا مِن دُون الـاضْعَانِي

وَاسْقُوا بِالدَّمِ الحَقِيه

يَوْمَ جُونَا سَبْعَ اللَغَايَا

زَيْنَا رُوسَ البَنَايَا

وَارْخِينَا حُدَّ الجَنِيه

عَشْرِينَ مِنْهُمْ فِي السَّاحِي

أَمْسَلِينَ طِيَاحِي

نَطَرْنَا ظَافِرَ وَابْنِيه

يَوْمَ جَالِ لَمْلَاحٍ وَثَارَا

مَقْطَعِ لَيْلٍ مِنْ نَهَارَا

يَشْبَهُ هُمَالِ الرَفِيه

مَالِ الزَّيْطِ الْإِكْلِ أَمْجَرِب

مَالِ الزَّيْطِ الْإِكْلِ الْغَرِب

حَاسِينَ الْهَرَجِ مَقْفِيه

ويقول الشاعر خاتم بن رسا البقمي بعد هذه المعركة .

يَاهُنِي مَنْ شَافَ رَوَادَ السَّفَالِيه

لَوْ كَانَ يَقْدُمُ عَلَيَّ إِلَهٌ يَوْمَهُ الثَّانِي

الْأَدَقُّوَادُ ثَنَ الْهَمِّ بَرْدِيه

الَّذِي يَثْنِي عَلَيْهِمْ ذِيْبَ شَامَانِي

جَاهُ جُرُودٍ كَمَا نَفَرَ التَّهَامِيه

يَشْدُونَ نَفَرَ الْجَرَادِ بَغِيرِ عَمْدَانِي

يغفون عفر كما الجدران مبنيه

يبغونها مير عيوا طلب جداني

كم واحد فاني نجاهم كد بلديه

تلقني على الجيب ساهب دمه الحاني

لعيون عذراتكد الرأس فاني الفيه

ما تلبس الا حريز وثوب سبهاني

يوم الفشق مثل جندان الزعاريه

ردوا هل الشام عن حلوات الالباني

واسرة الصفران معروفين بالكرم ايضاً

يقول احد شعراء الموركة يذكرهم في هذه الأبيات.

ياراكب من عندنا عمليه

وقم الرباع ووسمها الباكور

مامونة من جيشنا منقيه

تجفل كما يجفل ظبي القور

مفالك ابو ذكار زين الهييه

ومحمد اللهي بالسخا مذكور

طلق اليمين بحكرة ممليه

للهي مرق والهي ترجا السور

ولهم من المناقب والمزايا أكثر من ذلك سنضيفها لاحقاً بعون الله .



الفارس الشجاع / حسين بن ضاوي من الجبلان من الموركة من محاميد البقوم

مأبىء حسين إلأحسين ابن ضاوي

باقى الأسامي مأبىء إلا مناداه

هو أحد شجعان قبيلة البقوم وأسمه حسين بن ضاوي الجبلي من الموركة من البقوم وقد عاش حسين بن ضاوي في الفترة التي سبقت حكم الدولة السعودية الميمونة ، أي قبل الحرب العالمية الثانية وقد عاش العالم وقتها في فوضى واضطراب خاصة في أرض الجزيرة العربية حيث ياكل فيها القوي الضعيف وتغزي القبائل العربية بعضها البعض لكسب الابل التي هي المصدر الأول من مصادر البقاء وقد نشأ حسين بن ضاوي وترعرع في ديار البقوم وكان جماعته الموركة ينزلون في وادي تربه • والأودية والشعاب المحيطة به فيطلق عليهم (هل الوادي) ولهم في تربه مزارع يصدون إليها وقت الصرام ويتكفل بإدارتها والقيام بشؤونها العبيد ولهم نسبة من ثمارها ، أما بقية وقتهم فهم بادية في علو وادي تربه ووادي كرا إذ يقول أحد شعرائهم وهو زيد بن قثرد الطريفي واصفاً لحالتهم :-

بدو ليأ جتنا ليال المظاهير

يرعابنا شول تهايف رقابه

ترعى بنا سحج البكار المعاشير

تحت الخيال اليأ تهطع سحابه

وأمبندقتنا في الملاقا نواعير

وانعش العرجاء وهرف الذبابه

ونركض على زمر الجموع الطوابير

لعيون من حط الذهب في لبابه

وحضر ليا جتنا ليال المحاضير

ومطرقة بن عذّي شرابه

وهي قصيده طويلة تصف حياتهم الجميلة السابقة وكانت إبلهم

ترعى الراك (الآراك) وهي شجرة معروفة تنبت في مثل المواضع التي ينزلون

بها وقد نسبت إبلهم لهذا الشجر فيقال للناقة (أركيه) وللبعير (أركي)

وقد زامن حسين بن ضاوي تلك الفترة أخوه هجود بن ضاوي وكان هجود

لا يقل عن حسين في الشجاعه والاقدام والفروسيه الا انه توفي قبل حسين

ورثاه أحد شعراء البقوم بهذه القصيده :

ياهل الركاب اللّٰي على وسقهن عود

عود غزاله شبر واربع قفالي

الله عليكم كيف خليتوا هجود

ياحسين مارضتوا وراكم عجالي

خلوه في قبر طويل وملحود

وخلوه عند امطرفين الريالي

ياموت ماشاورتنّي فالك السود

وخليتني حامي عقاب التوالي

يفداه من الشيبان خمسة عشر عود

ومن مثلهم من خابيين العيالي

ياما طرح من سابق والله اشهدود

ولا كثر السنوا بجال المظالي

وان لحقوا اهل الخيل والجيش عرجود

ياما حلا تركيبته بالشمال

وغزا حسين بن ضاوي وعمره لم يتجاوز الخامسة عشر عاماً وفي كل غزوه كان يعود بالإبل فوافقه حظ كبير وركبته جموع كثيرة من جماعته وعزل حسين وعمره لم يتجاوز العشرين ، وكان شجاعاً جريئاً لايهاب الموت فذاع صيته بين القبائل المجاورة حتى إن البعض ابتعد عن المواقع التي يتوقع هجوم حسين بن ضاوي عليها إذ أنه في إحدى غزواته أرسل حوافاً يحوف أهل البل (إستطلاع) ليخبر حسين عن أعدادها وهل بلغ أهلها نذير (خبر) عن وصولهم ، وفي طريقة إليهم كان يتظاهر بأنه ذئب ويعوي عواء الذئب ، فسمعه رجل أخذ حسين أباعره قريباً فحسبه الذئب فتمثل بهذه القصيدة ، وقيل إنها لإحدى النساء .

ياذيب ياللي تاللي الليل عاوي

ما عادلك منا وحدرا مهازيب

البدوا شددتهم حسين ابن ضاوي

أخذ قلايعهم على الفطر الشيب

من فوق قب كنها السيل داوي

سيل يرمي بالغثا فامناحيب

فأخبر حسين بذلك عند عودته فأمر حسين بتغيير وجهة مغزاه على

قوم آخرين ، وفي إحدى غزواته لحق به رجل من القوم الذين أخذ إبلهم وهو

يصيح ، (يا حسين والله أن هذه المرة الثالثة التي تأخذ إبلي يا حسين

ويتصدقون علي الناس) ، فأمر حسين بإعادة إبله له ، وبما إن سنة الحياة

تقضي بأن لكل شئ نهاية ، فقد ترحل الفارس حسين بن ضاوي مقتولاً في

إحدى غزواته

قصة مقتله

غزا حسين بن ضاوي قبيلة سبيع ، فأخذ شاباً صغيراً منهم رصاصة
كانت لديه وقد ألحت أمه عليه بعدم المشاركة في المعركة لصغر سنه فقال
(يامي إن شاء الله إنها في رأس حسين بن ضاوي) وبالفعل قتل ذلك الشاب
حسين بن ضاوي رحمه الله .



الغراميل

شيوخ رحمان البقوم

بعض مواقفهم وتاريخهم

للغراميل شيوخ رحمان مكانة كبيرة عند قبائلهم والقبائل الأخرى ، ومن الغراميل الشيخ ثنيان الغرمول واسمه كاملاً (ثنيان بن براك بن لهيزم بن دعيج بن محمد الغرمول ، وهو فارس وشجاع وله مواقف مشهودة في غزواته والمعارك التي خاضها وله رأي صائب وسيرة عطرة لدى الجميع ، ومنهم الشيخ الشجاع طريخم الغرمول وهو ابن الشيخ ثنيان الغرمول سالف الذكر ولا يقل عن والده ثنيان في الضروسية والشجاعة وسداد الرأي ثم أتى بعده الشيخ مناحي بن طريخم الغرمول الذي عرف عنه الكرم والشجاعة والتدين الشديد ومكانته لدى البقوم والقبائل المجاورة والبعيدة وعرف بإصلاح ذات البين والسماحة والكرم وكان خطيباً وإماماً في مسجده بالعرقين ، وبالعودة للفارس البطل / ثنيان الغرمول جد مناحي الذي كان من أبرز فرسان البقوم وله مواقف مميزة معهم ومع قبيلته رحمان في معاركها في نجد مع القبائل الأخرى وهو لا يساوم أبداً في ما يخص قبيلته وهذا ما حصل بالفعل عندما طلب قبيلة سبيع من ثنيان الذي كان ينزل ديارهم المغزا على قبيلة أخرى قليلة العدد وتنزل إلى جوارهم فقالوا رحمان لا يمكن (من تغدى ولد عمي تعشاني) وكان لقبيلة رحمان البقوم مواقف معروفة مع قبائلهم في التصدي للغزاة وخوض المعارك الشرسة أثناء الحملات العثمانية على تربة واثناء الغزوات الأخرى ، يقول أحد الفرسان

متمنياً ملاقاته ثنيان الغرمول وضأوي بن منيس .
ياسابقي نحلل لها الظيرين

ونعبل لها بر الخميس
ناو عليها طرحت الشيخين
ثنيان والا ضأوي ابن منيس

وقد ورد اسم ثنيان في قصيدة طويلة

للشيخ الشاعر/ عتيق بن غزالان إذ يقول :

ثم خص اخو طفله ذعار السبق

حاملي الثباير لا قست برقابها

ومآثر الفارس الشيخ ثنيان الغرمول لا تحصي وكلها شجاعة

وعنفوان رجولي وكرم ، كما هو الحال في رجال الغراميل وقبيلة رحمان ،
وهذا الشيخ طريخم الغرمول يبدع كشاعر في هذه القصيدة التي يسندها
على ابنه بجاد وكان صغيراً إذ يقول :

لاضاق صدري قلت شبولي النار

هات الدلال وشب ذو المناره

يعدالها يا بجاد بالبن وبهار

ومن جود ربّي مانحسب الخساره

البيت خلّه لا تصكه عن الجار

ترّي طرارة الجار يعطّي وقاره

ولا أحد تمرجل بالشطارة والابطار

والمرجله ما تنكدش بالطقاره

يا كود شغوم على العسر صبار

يصر على صاف الزمان ودماره

شفي وشفك زوعوا عقب محضار

يتلون قطعان برعي القفاره

مرباعهم ما طره الهضب ويسار

وما يرفع الزيدي ويرخ البشاره

هني سهرهم لا غلقوا باب الاسعار

وتجارة اللهي ما لقاله تجاره

تجسر بظفران على قحط الامهار

ظفران يسقون المعادي مراره

وقبيلة رحمان ذات خوامس متعددة وينقسمون إلى فرعين وهم البدو،

والشواوي ومن شيوخهم المعروفين الشيخ جازع بن فهيد الذي لا يقل مجداً

ومكانة عن الغراميل وكذلك من كبار رحمان ابن شيخ وابن جايد

وهجرة رحمان اليوم هي (العرقين) التي حضيت كغيرها باهتمام الدولة

وبها مركز إمارة يرأسه الشيخ فيصل بن مناحي الغرمول الذي تولى

المشيخة بعد وفاة والده مناحي بن طريخم الغرمول رحمه الله والشيخ فيصل

بن مناحي الغرمول من الرجال الأفذاذ وصاحب كلمة وراي ومكانة ومن

صفاته أيضاً الكرم وحب الخير والإصلاح بين الناس ، هذه نبذة مختصرة

جداً عن قبيلة رحمان المعروفة وسوف نكون على موعد مع تفاصيل أكثر عن

هذه القبيلة العريقة لاحقاً ،



الشيخ ناصر بن محمد بن سحمي

شيخ الخماسين ، فارس شجاع مفوه لايجارى في الكلام
المقرون بالحكمة والعمق والمعنى الذي يطلقه كاسهم
فقد عرف عنه رحمه الله أنه لايجامل ولايحابي فهو رجل
صارم كالسيف ،

ابن سحمي كما هي شهرته ، عرفته شيخاً كبيراً تجاوز السبعين
وكان حافظاً للكثير من القصص والعبر وأخبار الأكوان والمغازي التي
حضرها رحمه الله مع القوات السعودية بقيادة الملك فيصل بن عبد العزيز
رحمه الله .

وللشيخ ابن سحمي الكثير من المواقف البطولية والإنسانية ، فكثيراً
مايسعى لمساعدة المحتاجين وإطلاق السجناء فله رحمه الله ضروب في الكرم
والنخوة والشجاعة والصرامة في القول والفعل ، كما إنه شاعراً كذلك ،
ومن شعره هذه النماذج التي قالها في مناسبات عدة يقول رحمه من إحدى
قصائده :

الموت مايردعة كثر التوحواح والنفس ماتنحقن عقب المنية
نرمي الخطر لا تتقى كل مقماح مـرجـنوب ومـرحـارثية
مع سريـة تنثنـي لا صاح صياح لاد البضيـعي مزينة الجنيه
وله هذه الأبيات عندما توجه مع الجيش السعودي من المدينة المنورة إلى بيشة

يا بكرتي روعي بي يا بعد حالي
 امساني الليل انا وانت خالوي
 زرنا المدينة ونشكر رينا العالي
 القبه إلهي على الرسول مبنية
 يوم اقبل الليل كن الصبر يعبالي
 والقلب كنه يهذبلة بجنبية
 ويقول في مغزا تهامة :
 الإمام اطلق سلوم البحر
 واستوت له يوم ري عطاه
 كل قياف منه قرم حضر
 مع هل التوحيد ري هداه



الشيخ محسن العاكور الهذيلي

تعتبر أسرة العواكير من أعرق الأسر في قبيلة هذيل البقوم ولهم مكانة مرموقة في قبيلة البقوم ولدى آل سعود ، فالعواكير رجال عرف وعقل ورأي وبصيرة ، يقول الشيخ ماضي والد الشيخ محسن العاكور عندما إكتشف علامات الرجولة والنضج المبكر في محسن واسمه الحقيقي محسن ،

إن كان محسن جاعاً على هقوتني فيه

يا هني من هو يرقبه فالحياتني

يا زين قدام الركائب تخمليه

يبدني لهن فني عالي النافاتي

كان والده يرى فيه نبوغ غير عادي وتوقع له شأن في حياته المستقبلية ولكن القدر لم يمهل الوالد حتى يرى نتائج ذلك النبوغ اذ توفي وابنه لا يزال طفلاً وتحققت نبوءة والده رحمه الله .

وعن سبب لقب (العاكور) الذي حمله الشيخ محسن العاكور إن هذا اللقب يعود أصله إلى عايض بن هادي الهذيلي حيث أطلق عليه هذا اللقب من بعض رفاقه الشبان اثناء تعاركهم مع بعضهم البعض ، ولأنه قوي البنية كان يتغلب على من يصارعه فلقبوه بالعاكور وهي كلمة تعني الشني والطرح وبسبب ترديد هذا اللقب كان يغضب عايض العاكور وكاد أن يحدث مشكلة بينه وبين رفاقه فتدخل بريكان ابن عمه شقيقه وجد الشيخ محسن وقال أنا العاكور ولي الفخر بهذا اللقب ، فحمله بريكان

وكان يشهره في كل مناسبة حتى عرف به ، ووالد الشيخ محيسن الشيخ مضحي العاكور كان شاعراً شجاعاً وهو أحد رجال الشريف المشهورين حيث رافقه الى الاردن ومكث معه عدة سنوات وكان ذلك بعد تولي ابن سعود حكم الحجاز ثم رجع بعدها الى قبيلته ، توفي مضحي العاكور وكان اكبر أبناءه ماجد حيث كان عمره ثماني سنوات وأصغرهم مضحي بن مضحي كانت أمه حبلاً به وكان من عادة أبناء البادية اذامات الرجل وزوجته حامل يسمى المولود باسم والده .

والشيخ محيسن مدار الحديث من الرجال الفطناء وقد وثق به الملك خالد رحمه الله وقربه إليه وكان لا يفارقه حتى وفاة الملك خالد طيب الله ثراه واستمر الوفاء المتبادل بين أبناء الملك خالد ومحيسن حتى وفاة محيسن رحمه الله ، ولقبيلة هذيل مشايخ وأعيان كثيرون ، منهم شيخ القبيلة مسلط بن بنيه وابن قعيد وغيرهم وقبيلة هذيل غنية بتاريخها الحافل بالأمجاد والمواقف المشرفة ، لكنني لأملك المعلومات الكافية لإيرادها هنا وسوف أوردها لاحقاً .



غالية البقمية

في إحدى المقابلات مع الشيخ فيحان بن حسين بن محي (رحمه الله)
سرد فيها جزء من أخبار غالية فقال :

(هي زوجة أحد أجدادي وهو الشيخ حمد بن عبدالله بن محي
واسمها غالية بنت عبدالرحمن بن سلطان من الرماثين من البداري من وازع
البقوم ، وكان زوجها الشيخ حمد بن عبدالله بن محي رحمه الله مريض
بمرض معدي أثناء غزوة الاتراك على قرية عام ١٢٢٨ هـ وتوفي أثناء تلك
الحرب وقد أنجبت منه بنت وولد هما (زملة وهندي) ، وقد توفي هندي وهو
غلام صغير وبقيت زملة ثم تزوجت غالية من الشيخ بخيت بن جنيح من
الهملة من الموركة ولم تنجب منه ، وعندما كبرت زملة طلب يدها للزواج
شريف مكة في ذلك الحين فوافقت غالية على تزويج ابنتها زملة للشريف
بحكم إنها يتيمة ولا تجد من يرعاها ، ولكن الشيخ هندي بن محي منع
الشريف من الزواج بها وتزوجها هو ومنعها من الذهاب مع أمها التي غادرت
إلى الدرعية) . انتهى كلام الشيخ فيحان بن محي .

ولاشك إن تاريخ هذه الفترة من عمر الزمن قد تعرض للتشويه
واختلاق القصص لاسيما إن الذين دونوا أحداثها لا يمتون للعرب بصلة ،
فجميعهم مستشرقون أجانب ، وماتلاهم من مؤرخين كانوا ينقلون عنهم
حرفياً ويزيدون للتشويق والإثارة ، وما كتب عن غالية البقمية جاء من
هذا الباب ، فقد قيل إنها فارسة تركب صهوات الخيل وتقود المعارك وهذا
محض افتراء ، فهي مجرد إمراه في بيت أحد شيوخ البقوم من آل محي كما
ذكر لنا الشيخ فيحان بن محي وكان زوجها غنياً بمقاييس تلك الفترة

وكان مريضاً أثناء الحرب فكانت غالية تمد المقاتلين بالمؤنة والسلاح فجاءت شهرتها من هذا الجانب وهي ولاشك إمراة قوية الشخصية وذات رأي ودهاء مما جعل الفرسان المقاتلين يستنيرون ببعض أراءها ، مثل حبس الماء عن خيل ورجال العدو حتى أوشكت خيلهم وفرسانهم على الهلاك فهجموا عليهم فرسان البقوم وأفنوهم ،

ومن ماساهم في شهرة غالية البقمية إنها كانت أثناء مرض زوجها الشيخ حمد بن محي كانت تحتفظ بمفاتيح قصور ابن محي المملوءة بالسلاح والتمور ، وكان لزوجها أعداد كبيرة من العبيد والخدم وكانت تأمر العبيد بتوزيع التمور والسلاح والرصاص على المقاتلين أثناء إحتدام المعركة بين قوات الأتراك الغازية وفرسان البقوم ، بينما الفرسان يرددون النخاوي والأهازيج الحماسية ،

وعندما عقد شيوخ البقوم وكبارهم إجتماعاً للتشاور ورسم الخطط الحربية ، تسلل بعض إستخبارات الترك فراو غالية وهي توجه عبيدها وتوزع السلاح والتمور على رجال البقوم وتشجعهم فاعتقدوا بأنها رئيسة البقوم وان لديها الحل والعقد ، ثم ان الجواسيس ويحكم خوفهم لم يستطيعوا الإقتراب لموقع إنعقاد مجلس زعماء البقوم وراوهم من بعيد وهم مجتمعون قرب بيت ابن محي زوج غالية المريض ، فعادوا ليخبروا قائد الجيش مصطفى بك بان غالية هي أميرة القوم !

ونحن ولاشك نعتز بغالية البقمية كونها إمراة متدينة وملتزمة ومن اسرة محترمة ولها موقف بطولي في مساندة المحاربين ومدتهم بالسلاح والمؤنة وهذا يكفيها فخراً لتدخل تاريخ العرب من أوسع أبوابه ، هذه حقيقة

غالبية البقمية كما أخذناها من مصادر موثوقة ، ومن قال بغير ذلك فهو
واهم وغير منصف .



بنو هلال وعلاقتهم بالبقوم

قال الشيخ / حمد الجاسر في (مجلة العرب محرم وصفر ١٤٠٧هـ) تحت عنوان بنو هلال قديماً وحديثاً :-

بنو هلال فروع من بني عامر من هوزان من قيس عيلان من العرب العدنانية فهلال هو ابن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوزان بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ويظهر أن بني هلال في صدر الاسلام لا يجمعهم موطن واحد بل كانوا متفرقين مع قومهم يشاركون بعض بطونهم في المنازل ونجد ذلك صريحاً في الكلام على تربة وعلى بيشة وعلى وادي كرا في كتاب (معجم ما استعجم) للبكري وغيره حيث يشارك الهالليون الضباب وبني سلول وغيرهم. ولو أردنا أن نبحث عن منازلهم لو جدناها متداخلة في منازل بطون هوازنية من قومهم فبينما نجد من مياهم في صدر الاسلام مران وعنا (وهذان الماءان يقع مران شرق ركة في طرف الحرة ، حرة كشب ويقع عن جنوب جبل حضن على مقربة منه ، إذ بنا نرى أن المكان الذي يجتمعون فيه للزكاة هو تربة (معجم ما استعجم) ص ١٢٣٦، وقال ابن خلدون في كتاب (العبر) ٢/٣١٠ الطبعة الأولى: وأما هلال بن عامر فبطون كثيرة كانوا في الجاهلية في نجد، ثم ساروا إلى الديار المصرية في حروب القرامطة، ثم ساروا إلى أفريقية في خلافة المستنصر العبيدي لحرب المعز بن باديس .

وقال أيضاً ص ١١ : كانت بنو عامر كلهم بنجد ، وبنو هلال بن عامر في بسائط الطائف ما بينه وبين جبل غزوان ونمير معهم وجشم محسوبون منهم بنجد، وانتقلوا كلهم في الاسلام إلى الجزيرة الفراتية

واقام بنو هلال بالشام إلى أن ظعنوا إلى المغرب .

وعند أبناء البقوم أشعار يتوارثونها وتنسب للخفاجي عامر ولأبي زيد الهلالي وبني عامر وبني عبس وهي كثيرة جداً وسنورد قصة ينسبها أبناء قبيلة البقوم لأبي زيد الهلالي : ذهب أبو زيد الهلالي في زيارة لعلياء صديقه حبيبته وعندما أتتها قالت :

اليوم يا أبو زيد أشوفك شايب

شايب ومشهو هب وكنك ذيب

فرد عليها أبو زيد الهلالي قائلاً :

شايب ومشهو هب من الجوع والظما

ومسيرة نجم وذاك يغيب

ومن خوف عربان كفى الله شرهم

أركابهم مثل النعام هريب

ويمانية بين العبيدين وأرفعه

يمانية تغد في الفؤاد رعب

أهلك ورا الخلبان خلبان بيشة

وأهل في مغيب الشمس يوم تغيب

وأرفعة والعبيدين ثلاثة جبال مشهورة في حرة البقوم ، كاد أبو زيد

أن يتميز غيضاً على علياء عندما قالت كلامها السابق فذهب عائداً إلى مكانه وأهله.

فلحقت به علياء ولم تستطع الصبر عنه حتى وصلت برقان شعفين

وصعقت له بصوت عالي (يا أبو زيد) فوقف متسائلاً (هل سمعتموا صوت

علياء) ؟

قالوا لا نسمع شيئاً ، خرفت يا بوزيد !! قالت علياء :

تليتهم إلى شعفين ثم تبايدن

ثم إنقطع جبل الرجاء في وصاله

ولابي ألا طمعتي يوم طمعتها

تخرج غزلان الوحش من مقابله

وقال الاستاذ / محمد بن ماجد نقلا عن أحد الرواة أن بني هلال في

(العبلا) في أعلا وادي رنية أرسلوا من ينظر لهم ديار مصر بعد أن طال بهم

الجفاف ونسب إلى ذلك قول شاعرهم :-

سرحنا من العبلا شريق من الضحى

على أنضوات مشيخن إهمام

مرن بنا وادي كروى على الحيا

وادي عذني ما هووب وادي إهمام

وعطينا مع الطلحاء تواجف ركاننا

طيام وإيضاً الناجيات إصيام

ومرينا البقوم بقوم ابن عرهب

بقوم ليا شح الزمان إكرام

العبله البيضاء عطانا فراءها

الضلع شروق والحمادة شام

ثم ذكر رحلته الطويلة إلى مصر مروراً بمكة المكرمة وجدة التي

قال عنها :

مردنا بجده جدة البين وأهلها

دار بها الماء والطعام إيسام

دار بها سيدتي وسيتي وسيدتي

وبها عزيزين الرجال إظام

وهناك قصص أخرى تثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن تربة هي موطن قبيلة بني هلال الشهيرة وقد زاحمهم فيها البقوم بل أن هناك فروع من بني هلال لم يرحلوا مع قبيلتهم ويقوا في موطنهم الأصلي. ومنهم قبيلة الرياحات والقرامدة ، كما روى العبادي في كتابه (نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب) ، راجع باب (نسب قبيلة البقوم) .

قال الشيخ حمد الجاسر (ولاشك أنه بقي منهم بقية في موطنهم القديمة قد تكون دخلت من حيث الانتساب في سكان هذه المواطن في عصرنا اوبقيت معروفة بنسبها القديم ، وتوجد في تربة آثار هلالية كثيرة واقعة في الحرة (حرة البقوم) وفي جبل حضن (ضلع البقوم) وفي علو (وادي تربة) بل أن هناك من أبناء قبيلة البقوم من لا زالوا يتمسكون بإنتمائهم إلى قبيلة بني عامر الشهيرة وأنهم تجاوزوا مع البقوم واصبحوا منهم .



البقوم .. شيم وسلوم

عرفت قبيلة البقوم بتمسكها بعادات وقيم ومآثر متوارثة من الأجداد للأحفاد وهي عادات وشماثل كريمة أيدها الإسلام وأمر بها بل حث عليها وأوصى بها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .

الجار عند البقوم

الجار عند البقوم له مكانة رفيعة ويعتبرونه واحداً منهم بل يميزونه على انفسهم بعدة خلال يعتبرونها من حقه عليهم فلا يكدر باله ولا تضرب ناقته اثناء السقي عندما تزدهم الأبل على حياض الماء ويضربها الرعاة ولا ترد دليهم في البئر قبل دلوه ولا ينهر ابنه ولا يحذف كلبه ولا يسمع بالتعدي عليه من الغير فهو مكرم ومحمي ومحترم بعرف القبيلة وعاداتها وشيمها ومن يخل بهذه الحقوق للجار يعرض نفسه للمجازاة من قبل القبيلة فهذه خطوط حمراء وواجبات للجار عند البقوم لا يمكن التفريط فيها إطلاقاً .

قال مؤلف هذا الكتاب (فيصل الرياحي) في سياق الملحمة الكبرى :
 أهل البيوت اللّي يذري ذراها
 من طيب أهلها يأمنون إقطارها
 ماشيفت أرواق الخلا من وراها
 ترسّي كما ترسّي على اليد ضلها
 قاطرهم حامين عرضه وماله
 ومـسـبـلين حـالهم دون حاله

لحد يقرب له ولحد يناله

كنه بجنة خلد نهر وبستان

الجار بين بيوتهم ما يظامي

محشم معهم رفيع المقامي

لو خذ بجيرتهم ثلاثين عامي

ما تلحقه زله ولا شاف حقرا

وقال أيضاً :

الجار عند البقوم القادم الأول

يا عنك ما هم على الجيران بواقه

الطيب طبع لهم ذلحين ومنول

وتاريخهم بالبطولة تشهد أوراقه

أجساد تشهد لها العدوان وتهول

بالفعل ما اجتهد من الباب للطا

وغيرها من الدلائل الكثير على حقوق الجار عند قبيلة البقوم

حقوق الضيف

للضيف عند البقوم مكانة لاتضاهها من حيث الإكرام له والترحيب

به عندما يحل بربوعهم ويدخل مضاربهم وله المكان البارز في المجلس على

يمين شيخ القبيلة وله الفنجال الأول عندما تدار القهوة العربية ويساق عليه

الطيب قبل الجميع ولا يسألونه عن حاجته قبل إكرامه وكانوا في قديم

العهد لا يسمحون له بالرحيل قبل ثلاثة أيام بلياليهن ولا يسألونه عن شيء

قبل إنقضاء هذه المدة وعند نهاية الضيافة لا يبادرونه بالسؤال خوفاً من

إحراجه وتكديره باله فقد يكون لديه سراً لا يريد الإفصاح عنه وكانو يوفرون له الحماية اللازمة فقد يكون مطلوب بدم أو خلافه .

قال مؤلف هذا الكتاب (فيصل الرياحي) في سياق الملحمة الكبرى :
إبيوتهم للضيف في كل الأوقات

يوم المجاعة والسنين الشحيدات

لياهف ههشال الخلاطوب الأبيات

يفرح ويطرب عقب ماكان عمسان

ونجورهم نقرب بشهب الليالي

برية تصفأ بصبح الدلال

ربوا على سلم الجدود العيالي

من يوم هم في غيب المهديان

الضيف ينطاهم ويلقى الكرامه

وإطلاقة الناظر لحبه علامه

طبع النفوس التي ربتها الشهامه

من ماض الأيام القديمه إلى الان

ضيفانهم يلقون بن وتراحيب

ومفطحات ماذبحها زوارب

فعل النشاما مكملين المواجيب

ظفران فالواجب وفالتهوش ظفران

الخوي عند البقوم

الخوي ، هو المرافق في الطريق ويعد في سلوم العرب من الثلاث البيض وهي (جار الطنب) و (خوي الجنب) و (الضيف السارح) وللخوي في سلوم

قبيلة البقوم مكانة كبيرة ونتذكر في هذا المقام قصة الفارس المغوار حريبي بن عصيم الرياحي الذي أصيب خوية في المغزا فطلب أحد أخويه أن يركب الصويب على الذلول فرفض قائلاً (الرجال ييموت وذلولي أبيها توصلني أهلي) فما كان من حريبي إلا أن يحمل خويه المصاب وحمل سلاحه ومزهبه حتى وصل به أهله في تربة على بعد مسافة طويلة جداً .

ثم انشأ يقول :

عذري من الله والخو المباري

قعدت عنده لين سمحت باله

وسريت به في مظلمات الغداري

ينزف على جنبتي صرايب وشاله

ثبيت عنده والعوادي تماري

وساويت بالظفران حالي بحاله

يا جاهل الدنيا تراها عواري

زانت لمن يظهر مواجيب ماله

عنها هبيل القلب ما هو بداري

لو كان فيها ورايات حباله

قال مؤلف الكتاب (فيصل الرياحي) :

خوبنا مانجرحه بالملاحد

ولانبحث بكثر التعجرات سده

متوارئين المجد جد على جد

الطفل منا يجذبه سلم جده

ومن سلوم قبيلة البقوم في الماضي عندما كانت القبائل تغير على

بعضها البعض إن بينهم إتفاق ضمني وهو كالتالي .

إذا غزت قبيلة من غير البقوم على قبيلة من البقوم وكان خط سير هذه الغزوة يمر بقبيلة من البقوم في الطريق إلى البقوم المراد غزوهم فإن البقوم الذين في طريق الغزو يتصدون له ولا يسمحون للغزاة بالعبور إلى البقوم الآخرين فمثلاً إذا غزت قبيلة من عتيبة تريد قبيلة المرازيق في حضن وكان طريق الغزو يمر بالطارف مراتع السميان مثلاً فإن السميان يتصدون للغزاة ويكسرونهم دون المرازيق حتى لو لم يعلمون المرازيق عن ذلك وكذلك عندما تغزي قبيلة سبيع من ناحية الشرق ويقصدون بغزوهم إحدى قبائل البقوم وكان موطن قبيلة الريحات في طريق غزوهم فإن الريحات يتصدون لهم ويكسرونهم عن جماعتهم المراد غزوهم وهذا حدث فعلاً وعدة مرات ، ويسري هذا الإتفاق على كل الجهات الأربع لدير البقوم وهذه من شيم البقوم وهي خطة عظيمة وناجحة جعلت من البقوم القبيلة الوحيدة التي لم تسيطر عليها أي قبيلة أخرى ولم تحتل ديارها على مدى التاريخ مما جعل قبائل العرب يطلقون عليهم لقب (ظهور السواني) لتكاتفهم وتعاونهم وصبرهم إثناء المعارك وقوة شكيמתهم وندرة شجاعتهم .

قال أحد شعراء العونه من قبيلة مطير يتمنى ان يكون أصله من قبيلة البقوم :

يا ليت جدّي ينتمى للبقومى

ولّا البقوم وجدّهم من بنى عمن

غير الكرم والطيب مالى لزومى

هذا الهدف يأهل الهدف كان تحرون

ومما ذكر إقتال البقوم فيما بينهم من أجل الجار وعدم رضاهم
التعدي عليه حتى من الأقربين .. كما أن البقوم يدون ما لجيرانهم من
حلال اخذه قوم من البقوم ويقتتلون أن لم يؤدي ما شربو من حليبه أو جاوروا
أهله.

وهناك من القصص على ذلك كثير حتى ان أحد البقوم (ابن
عماق الدهيمي) منع من معه في مغزا من اخذ حلال تعرف كلب أهله عليه
فلم ينبحه ، فقال مقولته الشهيرة (والله ما هذا الكلب بأوفى مني) ، هاؤلاء
جيراني : ويذكر ان الفارس حسين بن ضاوي البقمي أعاد إبل أحد السبعان
عندما قال (يا حسين والله ان هذي ثالث مره تاخذون حلالني واسترقد سبيع
فيه) .. وإن حسين بن ضاوي أيضا غير وجهة مغزاه عن قوم من سبيع كان
يخوف إبلهم بعد أن سمع إحدى النساء تنشد هذه الابيات .

يا ذيب ياللي تاللي الليل عاوي

ما عاد لك منا و حدركي معازيب

البدو فقراهم حسين ابن ضاوي

اخذ قلايعهم على الفطر الشيب



قبائل الكلبة من البقوم

أحدهم كليبي ويذكر النسابون أنهم أبناء كليب بن محمد بن

كليب

وفروع الكلبة هم :

البضاعات - الجحيشات - الجعائنه - الدمانين - الرماضين - الريحات -
السواهر - الشباثين - العبارا - الفضول - القرامده.

منازلهم :

تعتبر حرة البقوم الواقعة شرقي وادي تربة من أكثر منازلهم حتى

سماها بعضهم حرة الكلبة.

وهي منازل عذيه ، في جنوبها (رياض ابن غنام) وفي شمالها

(الروضات ومثفل) وفي وسطها (القرا) .

وأكثر الكلبة أهل مواشي إبل وغنم ، ولهم مزارع في تربة وفي وادي كراء .

وسومهم على الأبل :

لكل قبيلة من قبائل الكلبة وسم خاص ، وأظنها كانت شواهد ومع

طول الوقت وتكاثر عدد كل قبيلة تحولت الشواهد إلى وسوم ثابتة وأشهر

وسومهم الباب للبضاعات على خدة المطيه اليمنى والقلادة للرياحات ومكان

القلادة معروف .

مشاهير الكلبة :

(١) محمد بن سعد شيخ شمل وازاع

(٢) العلمه أمراء الرياحات

(٣) الغفاليين من الرياحات عتيق وولده مهل وشارع بن عصيم وأخوه حريبي وغيرهم

(٤) ناجي بن حمد بن غنام وعائيد بن مفيوز قد اشتهروا بالكرم في وقت السخاء الحقيقي وقد رثى سعد بن رفاع الدغفلي ناجي بن حمد بقصيدة منها :

يا موت يا عجلك على مكرم الضيف

وراك ما خذيت دونك فدايا

من ينزل الراضه ليا ورد الطيف

على دروب مدرهمين المطايا

(٥) حباب بن منصور الساهري وابن عمه مسلط القلب وهم شعراء عبروا عن مفاخر القبيلة كثيراً .

(٦) مثير ابن زوير الجحيشي . عقيد قوم وحضر يوم الحجره (البهارة) وورد اسمه بين من ذكرهم الشاعر عتيق ابن غفلان .

(٧) رزاح ابن مكني وأخيه ناصر - شعراء العرضه ولأحدهم

ابتجح بالغرس زين الفروع بالجموع الجايره محتمينه
حدنا نمشي على بن سعد

لويجونيه لابسين الدروع من مذر الشمس لاهل المدينه
ما نشدنا عن خطا كل أحد

وفي وقعة الحجره ومع انتظار كل أفراد القبيلة قال أحدهم:

يا ابن مشحن لا ترأى من قعد

من نوى المحضار لازم يعجلنى

لا بنيت الرأى فابشر بالسعد

حطنا من حيث بقها تغفلنى

(٨) سعيد بن مشري - شاعر عرضه ومن قوله :

يا سهد لا تأخذ أو زل أنت لو تطفو عليك العشائر

من نطل درعه تبين عراه

والله أنا مثل مبدا سهل لا بدا نكز بجم الدفابر

وابتخر راعى المدر من ضماه

لتفاصيل أكثر راجع باب (شيوخ وفرسان وأعيان البقوم).



تربة بين الأمس واليوم

تربة بضم التاء المثناة وفتح ما بعدها " مدينة عريقة جذورها ضاربة في أعماق التاريخ ، يرجع تاريخها إلى عصور ما قبل الإسلام ، حيث وجدت بها بقايا حضارات قديمة . وقد وردت الإشارة إلى تربة في كتب السير حيث ذكر مؤلف كتاب المغازي أن الرسول صلى الله عليه وسلم أوفد عمر بن الخطاب إلى تربة لمطاردة فلول ثقيف . كما أن موقع هذه المنطقة عند أقدام مرتفعات حضن قد أعطاها موقعاً عسكرياً حصيناً ؛ وهذه الميزة إذا أضيفت إلى الشجاعة والإقدام التي يتميز بها ابن الصحراء تعكس لنا شيئاً من أسباب الانتصارات الحربية الساحقة التي كان أشهرها كسر شوكة الأتراك حين أرادوا احتلال المنطقة لتوطيد حكمهم في الحجاز ، ويعد وادي ربحان شاهداً حياً على ضراوة تلك المعركة حيث يقال إن رائحة الدماء كانت تنبعث منه لفترة زمنية طويلة مما دعاهم لتسمية ذلك الوادي بتلك التسمية (ربحان) . وكانت معركة منيف المشهورة حاسمة بين قوات الملك عبد العزيز وقوات الشريف والتي حققت فيها القوات السعودية نصراً ساحقاً لتمتلك بعدها مفتاح الحجاز .

موقع تربة

تقع مدينة تربة على خط عرض ٢٣ وخط طول ٤٢ وتبعد عن مدينة الطائف ١٨٠ كم من الجنوب الشرقي ، وتعتبر مدينة تربة ذات موقع جغرافي هام لأنها تعتبر بوابة نجد ومفتاح الحجاز ، ويمر في منطقة تربة وادي تربة ووادي ربحان ووادي كرا وتمتاز مدينة تربة بإنتاج التمور بالإضافة إلى توفر

الثروة الحيوانية ، المساحة الإجمالية : ٤٠٠٠ كيلومتر مربع . تقريباً

ديار البقوم :

تقع منازل قبيلة البقوم في جبل حضن واطرافه وفي وادي تربة وحره بني هلال وتعتبر محافظة تربة قاعدة بلادهم ويحدهم من القبائل العربية :-

- ❖ من الشرق والشمال الشرقي قبيلة سبيع
- ❖ من الغرب والشمال الغربي قبيلة عتيبة
- ❖ من الجنوب والجنوب الغربي قبيلة ابن الحارث
- ❖ من الجنوب الشرقي قبيلة غامد

محافظة تربة

قال الأخ مضحي النجيمي البقمي في بحث له نشر في (جريدة الرياض) :

محافظة تربة من أهم محافظات المملكة وأعرقها نظراً لتاريخها القديم الذي يمتد من العصر الجاهلي مواصلاً سلسلة عراقتة حتى عصر صدر الإسلام حيث كانت محطة رئيسة لمرور القوافل التي تسلك العديد من الطرق التي تجتاز وادي تربة لتلتقي في مركز الثقل التجاري في الجزيرة العربية مكة المكرمة ، مكونة شبكة من الطرق سلكها الحجاج بعد ظهور الإسلام ، وتقع تربة في الجزء الغربي من المملكة العربية السعودية على خط طول ٤١/٣٨ دقيقة ودائرة عرض ٢٣/٢١ دقيقة ويحدها من الغرب

محافظة الطائف ومن الشرق محافظة رنية ومن الجنوب منطقة الباحة ومن الشمال محافظة الخرمة.

اسم تربة وبعض روافدها وتفاصيل أخرى

سميت تربة بهذا الاسم نسبة الى وادي تربة الذي يمتد من قمم جبال الحجاز حتى أطراف صحراء نجد بطول ٤٠٠ كم ويصب فيه العديد من الأودية والشعاب ومنها بيده - عردة - السليم - الخرمة - كراء - والتي تمثل أحد الروافد الرئيسية لتزويده بالمياه .

وقد ذكر اسم تربة في العصر الجاهلي وفي صدر الإسلام حيث ذكرت في كتاب تاريخ العرب قبل الإسلام في الحادثة التي وقعت بين بني عامر وأحد قواد أبرهة الحبشي في وادي يؤدي إلى تربة عندما غزى مكة المكرمة لهدم الكعبة المشرفة كما ذكرت على لسان أبو البراء عامر بن مالك (ملاعب الأسنة) صاحب العبارة الشهيرة (عرف بطني بطن تربة) كما ذكرت تربة في صدر الإسلام وفي السنة السابعة للهجرة (عندما بعث الرسول صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب في ثلاثين رجلاً إلى هوازن في تربة ، وتنطق تربة بفتح التاء وضمها قال رداد بن ناصر البقمي :

فيما علمت أن اسم تربة قديم منذ العهود الماضية من عهد بني المحسن و ابن جندل وملوكهم.. وقد عرف اسم تربة كذلك من عهد العماليق وهم أبناء عيصو بن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليه السلام ثم بقيت على اسمها في عهود جرهم وطسم وجديس، وآخرهم جرهم ومضر وخزاعة وقريش وبقيت محتفظة بهذا الاسم في عهد بني هلال وبني عامر ولهذا يتضح لنا أن اسم تربة قديم جداً منذ العصور الجاهلية.

والدليل الآخر على جاهلية اسم تربة هو النص الموجود على النقش رقم KY 506 ويقول (أرسل أبرهة في عام ٥٦٦ ميلادية جيشاً كبيراً بقيادة أبي جبر على رأس كنده وبشير بن حصن على رأس سعد وذلك لمحاربة بني عامر بوادي تربة) ولقد انتصرت بنو عامر على الغزاة وبقي أبو براء ملاعب الأسنة عامر بن مالك حتى مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد ظهور الإسلام أرسل الرسول صلى الله عليه وسلم سرية إلى تربة بقيادة عمر ابن الخطاب رضي الله عنه (كتاب المغازي ٣٣٧ - ٢) .

وقال حمد الجاسر تحت عنوان (تربة من أعراض نجد المشهورة قديماً) في مجلة العرب في شعبان ١٤٠٨ بعد إيراده أدلة كثيرة على وقوع تربة في نجد منها: أورد علماء اللغة ومؤلفو كتب الأمثال المثل المشهور (أنجد من رأى حضناً) وفسروه بأنه إذا ارتفع من الغور وشاهد ذلك الجبل فقد بلغ نجداً. وذكر البكري في (معجم ما استعجم) صفحة ٣٠٩ مانصه (تربة من مخاليف مكة النجدية ، وهي الطائف وقرن المنازل وعكاظ وتربة وبشة وتباله) وفي (صفة جزيرة العرب) صفحة ٣٨٣: أبيده ما بين الحرة وناهيه وبها واد عظيم من أعظم أعراض نجد يسمى تربة إذا سال سال مده.

وكانت الحرة الواقعة شرق تربة المعروفة الآن باسم (حرة البقوم) تدعى (حرة نجد) وقد أورد الهمداني في (صفة جزيرة العرب ص ٣٨٢ عند ذكرها هذا البيت :-

حرة نجد لا سقيت المطرا من الكراعين إلى وادي كرا

قال حمد الجاسر (أن تلك النصوص لا تدع مجالاً للشك في أن منطقة تربة معودة في إقليم نجد) ، وجاء في كتاب المسالك والممالك

(تربة قرية بها عيون جارية وزروع وتقع على ريو عالية بواديها) وقال البركاتي في رحلته (وادي تربة من أعظم الأودية كثير النخيل به نهر جار دائماً) وفي كتاب بلاد العرب ص ١٠٩ (وللضباب بتربة وهو واد طوله ثلاث ليال به النخل والزروع والفواكه والأشجار ويشاركهم فيه بنو هلال).

وممن ذكرها أبو علي الهجري وقد أشار إلى زراعتها بقوله (وقد أحقت الأرض بالنبات والحنطة والشعير وأسرع الأرض احقلاً بتربة بعد ثلاث) (التعليقات والنوادر ٣٥:٣) وقال محمد بن ماجد البقمي في كتاب (اجزاء تربة وديار البقوم) :-

تربة نجدية بطبيعة أرضها التي تمثل امتداداً للصحراء بكل ما تتصف به من انبساط واتساع في الأفق وخلوها من التكوينات الجبلية المعقدة وهي في نفس الوقت أقرب الواحات والمراكز المعمورة في الصحراء إلى إقليم الحجاز الذي هو جزء من السراة وهناك مميزات لموقع تربة أهلته وحافظت على استمرارية العمران به وهذه المميزات هي:-

- سهولة وقرب الاتصال بالحجاز مهبط الوحي ومركز التجارة منذ فجر التاريخ .

- القرب من صحراء نجد الأرض التي أسرت قلوب العرب بهوائها ونباتها وشمولها فانتجعتها القبائل ومنهم البقوم لرعي الإبل في تلك المراتع والمراعي .

- وفرة المياه وحسن التربة وكثرة ماحول البلدة من مراعي وفلوات في حضن والحرّة والاعتدال الملموس في مناخها .

ومع أن تربيته علم لا تدخله الآلف واللام كما ذكر البكري إلا أنها

لا تمنع أن تقف موقف المضاف حتى أطلق عليها (تربة البقوم) نسبة إلى القبيلة التي تسكنها.

ويطلق كذلك على تربة اسم (دجنة) مثلاً يقال (دجنة عساها السيل) أو (دجنة النخل) وما شابه ذلك .. الخ .

وقد ورد اسم دجنة في عدة قصائد لشعراء البقوم منها ، يقول أحدهم :

غرس دجنة في ذرانا يرسى

مثل ماترسى في جبال الصور

ويقول الشاعر الخيال البقمي :

حنا ذرا دجنة وهى البلادنا

والبلادنا ما ينطمع فى حدودها

ويقول الشاعر خاتم ابن رسا :

حلو يشادى الزهو من عذوق صفريه

فى عطف دجنه سقى الله ذيك الأوطان

وتربة اسمها كعلم على رأسه نار وسبب شهرتها تعود للأسباب التالية:-

(١) كانت تربة في السابق موطناً لبني هلال (القبيلة الشهيرة) والتي نزحت من الجزيرة العربية إلى أقصى المغرب العربي ومنها الفرسان المشهورون الذين ذكرهم التاريخ. (حمد الجاسر- مجلة العرب- محرم وصفر ١٤٠٧هـ) .

(٢) تصدت تربة للحملات العثمانية (الترك) فكبدتهم أهلها هزائم كبيرة وقتل منهم أعداد لا تحصى اضطرت حاكم مصر في حينه محمد علي باشا للقدوم لقيادة القوات بنفسه بعد أن حنق على قائد الجيش

(مصطفى بك) وإعادة مع ركب الحجاج وعزل أمير مكة غالب الشريف وتفشت الفوضى في الجيش بعد هزيمته بقيادة طوسون باشا في تربة.

(٣) كانت تربة محل نزاع بين قوات الدولة السعودية والشريف حسين حاكم الحجاز وملك العرب في حينه ووقعت بها معركة تربة الشهيرة فكانت مفتاح خير لهذه المملكة .

وتقع تربة على ضفاف واد من اكبر أودية الجزيرة العربية هو وادي تربة الذي ينحدر من أعالي السراة وينتهي في الطرف الجنوبي الغربي من هضبة نجد وتقع حولها أعلام معروفة ، من الغرب جبل حضن أشهر جبال عالية نجد ومن الشرق حرة البقوم المعروفة قديما بحره بني هلال ،

حرة البقوم:

وكتب الأديب محمد بن ماجد بن غنام عن حرة البقوم (حرة بني هلال) قائلاً : الحرات تكوين بركاني يميزها اللون الأسود وتميزها الحجارة المبعثرة بأحجام مختلفة .. دون ترتيب معين كبقية الصخور .

ومما يثير الدهشة أن تحت عباءة الحرة الخشنة جسماً ناعماً هو التربة البركانية التي تجود بأحرار النبات وأطيبه كلما جادها الغيث . وتعرف الحرات باسم من سكنها قديماً وحديثاً ، فهذه حرة بني هلال (حرة البقوم حالياً) . وتلك حرة سليم .. وهكذا .

وقد تعرف بأسماء خاصة مثل حرة كشب وحرة البرك .

وتشمل الجزء الأكبر من الحرة الواقعة بين الواديين تربة غرباً ورنيه شرقاً والممتدة من طريق الحج الجنوبي (درب الفيل) إلى قرب الطريق الواصل بين الخرمة ورنية .

وتعرف هذه الحرة بحرة بني هلال وتعرف على المصورات والخرائط باسم حرة نواصيف - ولا أدري متى أطلقت هذه التسمية ، إلا أن الناصفة من شعاب الحرة الشمالية المتجهة نحو جبل تين .

وتعرف حرة البقوم قديماً بحرة بني هلال :

أحدى القبائل العامرية التي عرفت في الجاهلية والاسلام .

وانتشرت منازلهم في أماكن كثيرة من الجزيرة ومنها هذه الحرة والودية المحيطة بها .

و يميز هذه الحرة عن بقية الحرات عدة أمور منها :

أنها أقرب الحرات إلى نجد ولذا دعاها الهمداني بحرة نجد

وأورد قول الراجز :

أحرة نجد لا سقيت المطرا من الكراعين إلى وادي كرا

وذلك لشدة ما يعانيه المسافرون والحجاج من متاعب الوعورة عند اجتياز كراعيها الجنوبيين .

وهي عذبة في أجوائها تبعدها عن أغوار تهامة .. مريئة في مراعيها وهي أيضاً أكثر الأماكن حفظها للأثر مثل الجواد والحيال والحدائق والمحاجي وبعض الكتابات الدالة على نمط الحياة والرحيل وأنواع الحيوانات والطيور التي كانت تزخر بها قديماً .

وقد عرف البقوم هذه الحرة منذ العهد الجاهلي وخاصة أطرافها الجنوبية حيث كانت ديارهم ضمن ديار الازد في وجه السراة التدريجي نحو الشرق وفي السراة نفسها و كانت لهم مواقف في الجاهلية في بيدة في وادي ليف - حيث قتل الشنفرى الصعلوك ، ولهم أيضاً ذكر في أخبار

حاجز بن عوف الأزدي وقوله (إلا أوغبر أطلس من البقوم فإني عدوت معه فلم أقدر عليه) وحاجز كان يغير على خثعم ويتزين جبل رافة الملاصق للحرّة من الجهة الجنوبية دون بعد .

ومما لا شك فيه أن البقوم قد عايشوا قبائل هلالية في تربه وفي الحرّة .. وعنهم أخذوا كثيرا من الأشعار وأسماء الديار .. وجاروهم في الشعر الهلالي السائد قبل الفنون الشعرية المعروفة في الأزمنة الحالية .

وأكثرنازل الحرّة من البقوم قبيلة الكلبه - أحدهم كليبي - حيث تنتشربواديهم على مدار السنة في مراتعها التي تربها ؛

فإذا جاء القيظ تحضروا في مزارعهم في (المبرك) و(اللبط) و(العلاوة) و(وادي كراء) . لحضور موسم الثمرة والمقياض .

(ضلعان) جبال الحرّة :

تكثر الجبال في الحرّة مغائرة لها في اللون حيث يغلب عليها اللون البركاني الأحمر وأكثرها في القرا الذي ذكره الشاعر فيصل الرياحي فقال .

والله لأزور القرا لو فالسنه مره
أورج هواءه النقي وأبدني بظلعائه

ومن جبال الحرّة (ابوغلث وحلا البقمي) : في طرف الحرّة الجنوبي وهو ضمن سلسلة جبال الأهائل (الهيل) وفيها يقول الشاعر :

عسى المطر يسقي من الهيل ويسار
على مهد الفيض مربا الغزال

♦ (الفيض) وسط رياض ابن غنام .

♦ (مرعيان) : وعلى متنه كانت (المهبطة) طريق القوافل بين تربة ورياض بن غنام .

وإذا تجاوزت الجادة مرعيان جنوباً ظهرت في قيعان وأرض سهله ..

ذكر أحدهم من يحب فقال :

مرباه قاع من ورا مرعيان
مبرحه ربّي عن العذب تبريح

♦ طهفان (طهافين) : تشاهدها من تربه :

♦ (إفرا) :

من أشهر ضلعان القرا الجنوبية .

منزل عشيرتي بين عضاض وإفرا وفي القيظ ميرادة عجام براءد

وهذا المنزل أعسر مكان في الحره .. الله يكون في عون الشاعر .

وفي شمال القرا العديد من الجبال المشهورة منها :

♦ (مشرحه)

♦ (القرائن)

الهوا تدريج خلفات متالي بين خشم مشرحه وبا القرينه

♦ (الجونه) و (أرفعه) :

ياونة وينتها العصر ياعيد وينتها بين أرفعه والجونيا

وقد قيل فيها الكثير من الشعر وآخر من خاطبها الشاعر

مناحي بن سويلم الرياحي :

سلط عليك أرفعه منتلي بمشكوره

أثر البلا رأس متنك يوم ينقادني

♦ (مطلله)

من ضلعان القرا الشماليه وفيها يقول الشاعر فيصل بن منصور الرياحي :

ظلمن طويل للحجل به تصاوبت والذيب فلي عرضه من الكبرشايب

ياما تهايل بي وياما تعلبت نشفي حمر من طول الأيام ذائب

وقبل البيتين :

من يشتري قلبن جبرني وعديت
ففي قني عنها من العام تائب

ومن أشهر جبال الحرة أيضاً

(الكتل) (أبو سهبان) (العبيدين) و (الخرب) و (الأشاهب)

ويطول الحديث عن الحرة .. جبالها ونباتها .. وصيدها .

وما شهدته من وقائع مع عدد من القبائل يشهد بذلك ردم الفعول ومحاجي

الرماة والمسابير التي كان حراريص القرا يعتلونها من صبيان البقوم

وخاصة عزوة ابن كليب .

وعن وعورة الحرة وصعوبة مسالكها خاصة إذا لفها الليل واختلط سوادها مع

بهيمته .. وافترعتها من الشرق رياح يمانية تلوي بكل حجر وتعزف مزاميرها

على كل عود ، وكما قال أبو زيد الهلالي :

يمانية بين العبيدين وأرفعه
يمانية تغد الفؤاد رقيب

لتساعفها مع فروع الصبح ذيئآب القرا بأصواتها المتهدجه ..

واذيب بالليالي تاللي الليل قال اوو
ففي حرة سوداء وليل دهوشلي



صور توضح بعض المعالم والأثار بترية

أحد الحصون الجيرية



بيت أثري



خزان المياه الجديد



خزان المياه القديم





غور الحباشي



جانب من حي شنقل

مجسم ميدان الخالدية



مجسم ميدان المنوية



نشأة تربة

اختلف الرواة والمؤرخون حول نشأتها ولكن الراجح من اقوالهم انها نشأت في العصر الجاهلي كأول بلدة على وادي تربة عامرة بالسكان والزراعة نظراً لموقعها المتميز ومعطياتها الطبيعية من مياه جارية وتربة زراعية خصبة حيث نشأ عن قريها من مكة المكرمة جسر من التواصل البشري والتجاري امتد إلى مدن الحجاز كلها وذلك لما كانت تمتد به هذه البلدان من إنتاج زراعي اهمه محصول التمور وتقع تربة بين علمين من أشهر أعلام الجزيرة العربية ، الأول (حرة البقوم) من الشرق والثاني جبل (حضن) الذي يطل عليها من الغرب ويمتد شمالاً حيث قال فيه جرير:-

لو أن جمعهم غداة مخاشن يرمي به حضن لكاد يزول

وقد ربطت تربة بين الحجاز ونجد بحكم موقعها الجغرافي المتميز والذي جعلها تتصل بالحجاز لقرب المسافة بينهما وتأخذ البيئة النجدية من حيث مناخها وطبيعة أرضها.

الأثار في تربة:

تنتشر العديد من المعالم الأثرية في تربة وحولها ، منها بقايا منازل قديمة بنيت على قمم التلال والجبال وبعض الحصون والقلاع ، مثل حصن كراء الشهير وحصن شنقل وقلعة ابن حريص في وادي كرا السردى وكذلك آبار وسدود قديمة كما يوجد العديد من الكتابات والنقوش

الأثرية القديمة التي يعود تاريخها الى قبل البعثة كما يوجد العديد من الطرق القديمة التي تمر بتربة ، وقد أورد الأستاذ/ محمد بن سعد بن محي البقمي في مقال نشر له في جريده عكاظ العدد (١١٣٣٠) تحت عنوان (تربه البقوم آثار ومعالم) أن تربة تمتاز بكثرة آثارها ومعالمها التاريخية القديمة ومنها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي :-

(١) شنقل : وهو عبارة عن موقع سكني قديم وحصن على قمه المرتفع الذي يفصل بين وادي تربه ووادي كرا ويقع على شمالي الطريق المؤدي إلى وادي كرا وهي قلعة حصينه تسمى المربعة وتتناثر حولها المنازل الأثرية الأخرى .

(٢) منيف : وهو موقع اثرى قديم متهدم وقعت فيه المعركة الشهيره (موقعه تربه) وذلك بتاريخ ٢٥/شعبان/١٣٣٧هـ وقد تحول هذا الموقع إلى حطام نتيجة لتلك المعركة الفاصله ومازالت آثاره واضحة للعيان حتى الآن .

(٣) قصور آل محي : وهو موقع سكني قديم على قمة ربوه عاليه ويقع على شمال القادم من الخرمة إلى تربة قبل محافظة تربه بثلاثة كيلو مترات وتشرف على غابة من النخيل يمتلكها اصحابها وهي محاطة بسور كبير له باب واحد وعدة قلاع من جميع جهاته .

(٤) رمادان : سوق تربه القديم ويعتبر من أقدم أسواق العرب وقد سمي بهذا الأسم نتيجة للحريق الهائل الذي شب فيه قديماً وأتى على جميع مساكنه التي كانت مبنيه من سعف النخيل وجريدها وجذوعها ، وقال بعض الرواة (سمي بهذا الإسم لتراكم رماد نيران الججاج الذين ينزلون به في طريقهم إلى مكة وكذلك القوافل التجارية) ثم بعد ذلك استبدل بالبناء من

الطين واحيط به سور له بوابتان أحدهما جنوبيه والأخرى شمالية واصبح فيما بعد مقراً لأمارة (مناصيب) الملك عبدالعزیز في تربه .
 هـ) جبال البغيثاء وابو مراس : وتقع في هجرة العلبه التابعة لمحافظة تربه وتشتهر بالآثار القديمه المبنية من الحجر والتي تدل على قدم استيطانها إنتهى كلام ابن ماجد .

وأقول إستكمالاً للحديث عن آثار تربة ، أنه يوجد في حرة بني هلال (حرة البقوم) الواقعة شرق محافظة تربة

الكثير من الآثار أيضاً فزيها العديد من (الزرايب) المبنية على قمم المرتفعات والجبال ، وهي بناء من الحجر المصصم على شكل قلاع كبيرة تمتد منها جبال من الصف الحجري إلى أسفل المرتفع بشكل عجيب لم ترى عيني مثله في الإمتداد وطريقة البناء والرصف الجيد ، كما توجد أبار وآثار كثيرة لاحصر لها ، وفي جبال الحرة أنفة الذكر الكثير من النقوش الأثرية و(الفوارات) وهي عبارة عن تجويفات عميقة في عروض الجبال وسفوحها ، وتنفور بالحرارة والبخار الدافئ بشكل عجيب وغريب وتتخذها السباع مخدعاً لها ومباتاً أثناء فصل الشتاء .

التعليم في تربة :

كان في تربة عدد من القراء يؤمون الناس في الصلاة ويقومون بدور الإرشاد وعقد الأنكحة وتوزيع الموارث وكتابة الوصايا ، وكانوا يأخذون علمهم على الطريقة المعروفة بإسم الكتاتيب فظلوا كذلك حتى تم فتح أول مدرسة نظامية في تربة هي (مدرسة المنصورية) عام ١٣٦٧هـ ثم فتحت

المدرسة الثانية (مدرسة العلاوة) عام ١٣٦٩ هـ وكانت قد بدأت عام ١٣٦٧ هـ ولكن بصفة أهلية ، ومع مسيرة الخير والعطاء والتطور ورعاية الدولة أعزها الله للعلم والتعليم بالمملكة تكاثر عدد المدارس في قرية حتى شملت جميع القرى والهجر ، وقد بلغ عدد مدارس البنين تسعاً وأربعون مدرسة لجميع المراحل وسبعاً وعشرون مدرسة للبنات على اختلاف المراحل ، وقد تخرج من هذه المدارس الكثير من أبناء قرية الذين أصبحوا اليوم يتقلدون المناصب الكبيرة وفي قرية مكتبان للإشراف التربوي وبها ثلاث مكاتب ضخمة ، هي مكتبة نادي منيف ومكتبة مركز التنمية الإجتماعية ومكتبة الجمعية الخيرية علاوة على الكثير من المكتبات التجارية الكبيرة .

سكان قرية :

سكن قرية في الجاهلية العديد من القبائل في أوقات وعصور مختلفة حيث سكنها - هوازن - بنو هلال - بنو كلاب - الضباب - وخفاجة من بني عامر وقد شاركهم في سكنها قبيلة البقوم في فترة ما قبل البعثة وبقيت قبيلة البقوم بقرية حتى صدر الإسلام وعندما وحد المؤسس الباني الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه هذه الأمة وأرسى قواعد الأيمان بتحكيم كتاب الله وسنة رسوله كانت قرية أحد البلدان التي زارها في عام ١٣٣٧ هـ ومكث بها حوالي إحدى عشر يوماً في المحيجر لترتيب أمورها حيث أولاه اهتمامه كباقي مناطق المملكة . ويشارك البقوم في سكنى قرية اليوم بعض الأشراف وبعض العصمة من عتيبة وكذلك بعض الدواسر بالإضافة إلى أسر أخرى مثل المشايخ والعباسا وغيرهم كما ذكرنا أنفاً . وتتمتع قرية اليوم

وسكانها برعاية خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة في هذا العهد الزاهر الميمون وقد أخذت من النهضة والتطور النصيب الأوفر حيث توجد بها جميع الدوائر الحكومية والمدارس بكافة مراحلها ومعهد للتدريب المهني وبعض الكليات والمرافق الصحية والأمنية .

الفنون الشعبية بتربة:

يمارسون أهل تربة أنواعاً من الفنون الشعبية الجميلة مثل العرضة التي تعتبر أقدم الفنون بتربة حيث كانوا يمارسونها أيام الحرب ويسمونها (العرضة الحربية) ويتخللها الرمي والرقص الرجولي المميز والشعر ، وقد ورد في ثنايا الكتاب العديد من نماذج شعر العرضة عند البقوم أهل تربة ، أما الفن الثاني فهو شعر المحاورة وكانوا يسمونه السامر ويسهررون على انغام شعراءه وصفوفه حتى الصباح ، ولهذا الفن شعراء كثيرون بتربة ومنهم سعد بن نايف المعنى رحمه الله و حاضر بن سند المرزوقي ومحمد بن سعد الجبلي (جرشان) ومناحي بن مارق بن سويلم وسلطان بن مهدي الرياحي ونعاس بن منيف الرياحي ومطلق النواح رحمه الله وعاضه الحميدي المرزوقي " رحمه الله " ومفرس بن فارس الدغفلي وفريج بن حسين الرياحي رحمه الله وشديد بن رداح الرياحي وسعود الهذيلي وطامي بن مهل الرياحي وطريخم بن مناحي الرياحي وحمود بن عايض السمي وعبد الله بن هديان وسعد بن عمر الدغفلي وغيرهم الكثير ، وعلاوة على كونهم شعراء محاورة فهم شعراء عرضة أيضاً .

قرى وهجر تربة :

يتبع محافظة تربة الكثير من القرى والهجر ومنها .

رضوان- حضن- المشاش- الخالديه- العلبة- الغرابه- الحشرج-
الحايرية- الجبيلي- المحيجر- الخمرة- المحوي- الفهاد-
المنحنيه- حصان تركي- الريع- سليمان- مسيعة-
القويعة- الملح- الديره- وسيعيدات- العصله- زلاقه-
الحشفه- شعر- كدايده- أبو عروه- المحوي- عصماء- الجدر-
العلاوه- اللبط- الجازع- النغير- الحايط- المسياب-
المحند- الوطاة- دعيمر- هجرة ابن غنام- السردى- ذواد-
المدره- المعيمير- العباسية- العرقين- القوامة وغيرها.

يقول المؤلف فيصل الرياحي البقمي في إحدى قصائده عن تربة

جميله لبسوها الثوب الأخضر وأجمل الزينات

أصيله سجلت في عالم النهضة تفوقها

أقدرها وأقدر كل من قدم لها الخدمات

صديقة عمر ، أصدق كل سيرتها وأصدقها

هوأوي والهوأوي عشقته مادونها عشقات

مرافقته على طول الزمان وهو مرافقها

لها وقفات عبر أيامها البيضاء وله وقفات

يطلقها من رقاب الرجال ولا يطلقها

تقلد دونها المجند وحطم دونها الغارات

وقطر عنقها مخالب الصقور التي تسابقها

غلاها فالقلوب وكم عشير من غلاها مات

تدفقت النفوس ، ولاحماتها إلا تدفقها

لها في قصة أمجاد الحرب صورة وتوقيعات

رسمها السيف ، والتاريخ في صدره مغلفها

لها صفحات فالمجد التليد ولهاتها صفحات

تناقلها الرواة لمغرب الشمس ومشارفها

مبارك طاحنه للخيال فيها والقنا جولات

عبر ، تصبح بها الأطفال شايبة مفارقها

تصبحها جموع القوم دقات ورا دقات

من (الطارف) ليا (بذال) ناشرة بيارفها

وينطحهم رجال باذلين الروح فاللقوات

عفاريت الحروب الطاعنة ، سبحان خالفها

رجال ما خدوا من دونها البخشيش والسرقات

مناكبهم عرايا ما عليها إلا بنادقها

مراكضهم تشوق العين يوم إبليس له ركضات

ليا رخص (الحر) والخيال راكزة عواتقها

لهم جولات في (ريحان) و (منيف) ولهم طولات

للا تاريخها الصادق شهد محج مصدقها

هذا يوم البلاوي والنكد والحرب والنكبات

تصافق فالوجيه الناس والدنيا تصافقها

قبل عبد العزيز يوحد الله في البلاد أشتات

قبايل تسحن البارود وتلاعب مطارقها

دعاء فيهم بدعوة خير وانقذهم من الغيات

بحور الجهل كادت تهلك الأمة وتغرقها

حمدنا الله على وقت الرخاء والخير واللذات

وشكرنا الله على النعمة عسى شكره يونقها



الشلاوى والبقوم أعداء الأمس أصدقاء اليوم

لاشك إن المؤرخون قد غفلوا أو تغافلوا عن حقبة من التاريخ لازالت أحداثها تناقلها الرواة في مجالس البقوم وبني الحارث (الشلاوى) ، فالحروب الطاحنة بين الطرفين والتي استمرت مايقارب الخمسين عاماً والتي اجتازت في مدتها وعنقوانها حرب داحس والغبراء المعروفة تاريخياً ، لم يتطرق إليها المؤلفون والكتاب ولا بكلمة واحدة ، لكنها كما أسلفنا لازالت وقائعها وقصائدها وأسماء أبطالها محفوظة في صدور الرجال كبار السن من الطرفين ،،،

لقد جرت هذه الحروب بين البقوم وبني الحارث في فترة الفوضى والصراع القبلي قبل توحيد المملكة على يد المؤسس العظيم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن طيب الله ثراه ، وكانت بدايتها مناوشات ومغازي بينهم وصراع على حدود الديرة والطمع في وادي تربة الغني بالمياه والزرع والخيرات الوفيرة في الوقت الذي يعانون القبائل من غير البقوم أهل تربة من المجاعة ، وهذا ما جعل بني الحارث يبدأؤن المناوشات التي تحولت فيما بعد إلى حروب عنيفة ومناويخ ومعارك تشيب لها الولدان ، ورغم هذه المعارك والحروب المتواصلة والعداء بينهم إلا إنهم أهل شيم وسلوم حميدة تتجلى في الوفاء بالعهود واحترام الجار والدخيل وصيانة الوجيه من الخيانة والغدر ، فكل الغارات والمعارك كانت على وضح النقاء بينهم ، فبني الحارث والشلاوى من أوفى الرجال واشجعهم والبقوم كذلك ، ولكن النزاع القبلي والحرب

هي سمة ذلك الزمن فكانت حرب البقوم وبنو الحارث الشلاوي أشهر الحروب في الجزيرة العربية وأطولها وقد تكون أعنفها ،،،،

وهنا يقول الشاعر حباب بن منصور الساهري بعد مناخ و معركة تكثرة (البهارة) وهو أحد المناخات الكبرى بين البقوم وبنو الحارث الشلاوي وقيل إنها المعركة الفاصلة والأخيرة بينهم ،،

يا الله يا خلاق ما بين الأكفان وعلام غايات القلوب الخفيه
يا رافع عرشه على غير عمدان ويا زارع أرضه بالنصبوب الرويه
ويا باني دينه على خمسة أركان أنك تسامحني وترضى عليه
وتحط لي عندك من النار مزيان لا مسيت جاريت على الجريه
الساھري غنا بزينات الالھان عصر الخميس الله يسقي عشيه
يلعب بقاف عامله منه طريان وينقى كما نقي الذهب صيرفيه
وامتعب بدعه على كل قفان ويعدله عدل الفلج مع مديه
ياغرسنا اللي بازرق الجم رويان يتعب له العامل على مسنويه
حامين جاله من بني عم جحفان ما عاد تاكل تمره الحارثيه
ويا ما هجانا جالها من طويان ويا ما ذبحنا دونها من شفیه
عينت حتى الترك في عطف ريحان ذبحوا وراها مثل ذبح الضحية

حنا شوايعنا مواريت جدان
والحرب شبوه الجهل شب نيران
ياواصل منصور تمر النخل زان
مصروفنا تمر من الدبس ريان
حنا طردنا الشره عن تمر الاوطان
حنا حديناهم على دخن ميسان
كله لعانا سوقته ذيك الاضعان
تجسر بريعي في ضحى الكون شجعان
ومصيب لاحث جاهز وحران
وامسخر زاده ملاح وخفان
نوفى معايبه لمن جاك نشطان
عادتنا يوم اللقا فرق الأخوان
نقلط بمشخول يفرقع بالاذهان
محد يمضي قالتة بالتمسكان
هذا وصلوا عد هجال الامزان
كم قلطو قدامنا من رزيه
حرب نشينا فيه ماذا بهيه
مالت عذوق المسقوي مع جزيه
ياملهيه ورعائها بالقلبيه
كم واحد منهم نفذع حشبه
كل يدور عيشته في قريه
بين الثلاث وبين عطفه كليه
بمحبب يفضي العظام القويه
يفز لا حرك براس الوريه
ومذوب يسقى على سم حبه
لا بد من ورد تصافق دليه
ياما نطلق في اللقا من صبيه
اللي يرد الصعب ترجع هديه
الآ بعلم يوصله مقصويه
على محمد كرم الله نبيه

ويقول الشاعر الشيخ عتيق بن غزيلان الرياحي في (مناخ ريحان) بين الطرفين ويشير إلى أن البقوم قلة في ذلك اليوم حيث يقول:

اصحابنا فينا تناووا بهاجوس	وفق خبيث صابهم مادرويه
جوننا وحننا ما حسينا لهم دوس	أحد وري الحره واحد في مغويه
جمع معا ريحان عود ومنكوس	عود معيف وحال به عقويه
قاموا عليهم لابة تفضخ الروس	لبسوا إعددهم والسلب حذفوا به
جمع البقوم اللي يفيدون ناموس	كم شيخ قوم فالملقا إستنويه
كم نادر في وردهم راح مدموس	في ورد ريعي غرق الدم ثويه
ذوقوا فعائل لابتي يا حمردوس	حرب دخلتوا فيه ذوقوا شبويه
غدا بعيد ودوخ بأول الدوس	ومنصور سعد اللي لفن من مغويه
منصور سعد اللي مكاثيم وضبوس	لياجن عجالات تحادن صويه
يجعل لهم ترحيب وابن محموس	وكبش على الحكره يثعي عصويه
بكبودهم عقبه لواهيوب وحسوس	باتوا حزاناً نومهم مأهتناوا به
وشيوخهم عقبه مكاثيم وجلوس	تكعمسوا والبيت غويوا درويه
كله لعينا البيض وغروسنا الكوس	غرس جبابير تعدل سرويه

وفي معركة كبيرة بين الموركة من البقوم وقبايل ابن الحارث بنيوس في أعلى وادي تربة حيث داهمت بنيوس من بني الحارث قبيلة الموركة من البقوم بأعداد كبيرة يصفهم الشاعر بالدبا من كثرتهم ولم يكن موجودا كما روي لي الا ثلاثة فخوذ من الموركة وهم الشالين والفلاتين والهملة وقد وصف شاعر الموركة الكبير (حمد ابن كايد الشلوي) هذه المعركة بقوله :

يا الله يا الله يا عدل الموازين يا لي عطاياه للفقري جزيه
هيض عليه نهار يعجب العين قوع الغرامين لاجتها المخيله
نهار جونا جرود الحضب زافين مثل الدبا يوم يرهج من مقيله
خذنا عليهم ورا المرحان ردين بمسلب في اللقا يلعب حديله
لعيون عمهوجه تزهى السباهين الكل منا قلط يبغى الجميله
الاد مورك على الطالات ضارين كم واحد طلقوا منه الحليله
وهذا مقطع من قصيدة مسلط القلب الساهري وقيل إنها لحباب بن منصور الساهري :

حنا البقوم اممسفت سبق الخيل ياما فرقنا بين خل وخليله
وياما هدمنا من منارة معاميل عادتنا قطع الضنود الجليله

جوننا ملبسة امن الشعوف اليا قرايا بجيله
 بيون واد خضرته كنها النيل على الحرايب راسيات نخيله
 حنا خذينا منهم الجدي وسهيل والمرزم اللي جمد الماء نزيله
 وحنا خذينا عيد عيد المراميل عليه بالحارث تجر الطويله
 والله مالتورده عنك تحويل كود الجبيلي عن محله تشيله

وهذه القصيده للشاعر المقاتل / فواز العويمري البضييقي البقمي في
 معركة (مناخ إيهار) بين الشلاوى من بالحارث والكلبه من البقوم
 وبالتحديد بقيادة سعد بن غنام وجماعته البضاعات ومعهم بعض ريعهم
 الكلبه والتي تقول ابياتها

تهيضت يا الظفران مع هجة الملا مما طرا عيني ومما يسوقها
 هيضني ثلاث أميه يوم صبحوا يوم الريع وشين الله وفوقها
 غطرف لنا مع طلعة الشمس كاعب بضيعية قد زين الله وفوقها
 سبلنا العمار الغاليه مانحنها وردنا حياض الموت يوم حمي سوقها
 بارودنا ملح القرى في الصرايع يفضى الضرايب والعظام ييوقها
 يعضونا بالكثروحننا نضدهم ضد الضوامي عديت عن غبوقها

لاكن دفع الدم وسط المسائل دفع النصب اللي تكاشف بروقها

قلته وأنا من لابة صيرمييه لاد الكليبي لا محى الله عروقها

وفي تلك المعركة ذاتها يقول الشيخ عتيق بن غفيلان الرياحي من
قصيدة طويلة نتكفي منها بهذه الأبيات :

البيض فال اللي تناخوا وسبلوا خص به اللي عزوته بضعاني

واللي حضرهم من الدمانين ماتقوا مايضريون إلا على الذرعاني

والاد جمعئون الجبال المرسية اهل الشوايع من على الجداني

امثال مقعد طول الله عمره منول مديح وزاد مدح ثاني

جوههم الشلاوى مثل نو محجف نوض بروق وحازله رباني

ليا ميلوا شق تهم غضينهم مثل الجراد اللي بلا عمداني

وانا أشهد إن لاد الكليبي تجملوا وعاونهم الوالي على العدواني

ليتنا حوالهم صباح ونمدهم ونسمع صياح القوم والبيشاني

واللي تمناهم ولاهوب صادق عساه فالورد المحيم الثاني

يقول احد شعراء بني الحارث والشلاوى في هذه الواقعة على لون العرضه

ضبعة في عمق غنا لها ذيب القويني جرت الألحان صوب الحفيا صايده

أحد عش من البضاعات والثاني دميني والجمعائنه أريعه والرفاعي زايده

فرد عليه أحد شعراء البقوم قائلاً :

يوم ذيك السالفه مافرق بينك وبينني غير شغل المغربي والعزاه الكايدة

يوم جيتو نافرين مثل نضر الحنيني ربعة فيكم سباع الشقب وكدايده

وهذه قصيدة الشاعر حمد بن كايد الموركي في نفس المناخ المذكور

البارحه يوم انتحى الليل ساعات هجرت يومنه رقد كل خايب

ماهمني كثر الهوا والتلفات ولا هوجسني ناسعات الذوايب

البيض من عندي تغشى البضاعات عشرين حطوا فاريعميه عجائب

امسبلين الروس من دون الابيات يوم اغتشى البارود روس الزرايب

ومن شعر العرضة والحماسة يقول أحد شعراء البقوم :

واصلين الحارثي ليه مايوف الطلاق ليه طلق يرد مانا وجينا له ورود

فالضحى سقنا الضعائين عليهم صوب ساق لين خذنا حلتة واشهب الحري يقود

ويقول آخر

يساوجود الحارثي بالوجود يوم صافقناه في يوم حادي

من رفيق له يخلف عليه

مثل صيدر صافقته الأسود واقف عزرا فيهم ينادي

واعذر المولود في والديه

فرد عليه أحد شعراء الشلاوى :-

يوم صفق الملح مثل الرعود حفظنا مع بدوة الشمس بادي

ويل من تدرج رحانا عليه

ولأحدهم أيضاً هذه العرضة المشهورة

يا شلاوى ما برد حركم لو خذيتوا ثور ولا معيد

لأنقص منا ولا سركم النقايس مثل دوخي وعيد

فرد عليه الشلوي بقوله :-

يا البقوم العلم ما غركم ما حد يفخر بفعل العبيد

لأن الشلاوى يقولون إن الفارس دوخي قتله أحد عبيد البقوم ، وهذا لا يقلل من كونه فارساً مغواراً .

وهذه إحدى الشاعرات من بني الحارث الشلاوى تحمس قومها وتحرضهم على قتل الشيخ الفارس دبسان بن صويان المرزوقي فتقول .

يا شلاوى ترى ما يبيري العله غير ضرب المشوك بام نيشاني

فوق بير الجليدي نزل الحله لين يذبح عقيد القوم دبساني

فردت عليها شاعرة من البقوم بقولها .

هوبلت بالسوالف وأخطت الملة يوم شافت فعایل صلب جداني

خل زيعه تصيح بصوتها كله قنعوها الحداد طيور حوراني

وغيرها الكثير والكثير جداً فيما جرا بين القبيلتين من وقائع وحروب في ذلك الزمن ، ويعيشون البقوم وبني الحارث الشلاوي اليوم في أمان ومحبة متبادلة وجيرة وترايط في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله



قبيلة بني الحارث الشلاوى

أهل الشوايع نهار الوقايع

قبيلة بالحارث ، أو بنى الحارث هي قبيلة قحطانية الأصل وهم بنو الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وهم من القبائل المعروفة في الجزيرة العربية وبما إننا أوردنا بعض قصائد البقوم أثناء حريهم مع بالحارث الشلاوى فمن حق الطرف الآخر إيراد قصائدهم وبعض بطولاتهم أثناء حريهم مع البقوم ، وكذلك بعض مزاياهم في الكرم والنخوة والشهامة ، وسوف نبحت عن ما قال شعراءهم في البقوم لإضافته في طبعات أخرى .

واليكم هاتين القصيدتين بين أحد شعراء البقوم واحد شعراء

بالحارث الشلاوى ، يقول البقمي الذي لم نحصل على اسمه

يادارنا قري بضرب المغاليب	بمحبباً كن الرعد في انحطاب
كله لعانا داهلات المساريب	ملحاً تسير بين صفق الحراب
أبو محمد داسهم دوسة الذيب	حول على حدواً تعوى كلاب
وحمود يبراله بخيل جناديب	شيخ البقوم اللي تعشى شباب
سمر المباني بيعت في المجاليب	وأصبح مبارك يرتفد في زهاب
والناصر عذروكب المعازيب	واللي سلم منهم تزين هضاب

فرد عليه الشاعر مستور بن كريع الناصري الحارثي قائلاً :

حنا بني الحارث هل الفعل والطيب واللي معه حسبه نضيع حسابه
حنا كما سيل يجيله مناحيب ومن اعترض زقرات سيله غدا به
وحنا كما نمر حديد المخاليب ياكل بمخالبه ويشلع بنابه
ومسلب فيكم يجيله مضارب بصايه حديد ناحلات رقابه

وهذه إحدى الشاعرات من بالحارث الشلاوي تقول

يا حمود اليوم مانوح النواني غير صوت المارتين يثورونه
الحفيض اللي ركب بنت الحصاني خايض من ريع دوخي يلحقونه
الشلاوي ما يعرفون العواني من طرح في نحوهم ما يرحمونه

وفي مجال الكرم الذي عرفوا به بالحارث الشلاوي يقول أحد الشعراء
وكان جارا لهم ، ،

يا ضيف من عقب الشلاوي استر الحال والنفس صبرها على ما يجيها
اهل اصحون فوقها السمن زلال ما دوروا بيعات الارياح فيها
يا مانزل يسم الامرين من مال في حزة ضيف العشا يمتنيها

وهذا الشيخ الفارس مقبول بن هريس يمتدح ريعه في هذه المقطوعة

الجميلة :

رعي شلاوى في الحاضير وراد عاداتهم يردون حوض المنية

اقصى مواصلنا ليا حد بغداد ما كف جبل سلمى وابان وطمية

ترى معاديننا مع الصبح لانقاد قبل طلوع الشمس في كل هبة

نروي سيوفاً باللقا حذب وحداد كم واحد , منهم كسسه دمية

اوقات ناخذ سبق الخيل واذواد واوقات رعي يحتمون الونية

وهذا الشاعر سعد بن صويب الشلوي مفتخراً :

الاد شالي سيفنا الشطير من ذوراخو حمده ومن قدام

اهل الكرم حماية القصير قصيرهم بامان ما ينظام

من وقتنا الاول وفي الاخير ماغيرتهم دورة الايام

وان جاء نهار فيه شر وخير اعلامهم ترفع مع الاعلام

ونبحر مع الشاعر الكبير مصلح بن عياد الشلوي في محيطه الشعري
اذ يقول ممتدحاً ريعه ومفتخراً بهم :

سقاك السيل يادار الشلاوى يادار اهل المروه والشهامه

اهل قب الممار المسرجاتي منزحة الجموع عن الجهامه

تنومس ركضة الخيال منهم ليا طار العقال عن العمامه
 ليا ردوا لنقوش الهنادي صليب الراي يرجع عن كلامه
 واهل صبح الدلال المكرماتي ونجر يحرم الناييم منامه
 ليا قاموا صلاة الفجر الاول سنا ضيانهم يجلى عمامه
 ليا حلوا على مقطان عدر تقول معسكر بنوا خيامه
 مجاندهم عباريد الثميدي حرام الرجل فيهم من حزامه
 ليا واقوا بهجفات الكراسي تعشى الذيب في جال العمامه
 ليا جا دون مقرعة التوادي نهراً فيه نوماس ورخامه
 تنادوا بالاسامي واستعزوا مثل ما يستعز السيل قامه
 من ابن الحارث الجمع الرزيني من الخمره جنوب اليا تهامه
 بن الحارث مقابيس المنايا مخيل فيه ريان وعمامه
 صوارف عند حزات العوارف خصوم عند حزات الخصامه
 ليا جاننا مداعينا بحجه نقضنا حجتة واخطا سهامه
 الاياقشر من صادف غضبنا ليا طاح الصويب من المسامه
 ثلاث بلدان في سبعة بوارق على سبعة شيوخ اهل الزعامه

على ابن هريس قيوم السرايا عسى في داخل الجنه عظامه
 اخو حمده كعام العايلينا عدوه يفتشي جيشه ملامه
 وابن عايش ودوخي بن مهلج وابن حريش خيال الجهامه
 وابن رماح في مقدم سريه اهل بندق واهل عز وكرامه
 وابن مهرس على القطر الشمالي وريع النجد شرقيه وشامه
 ليا صدر من الباضه مسند يضد الخصم في ريع الندامه
 ويفزع له عند الضده مريسي عقيد القوم في غزوة سلامه
 ليا بيشن مع الاد القريني دول بنيوس قاموا من مقامه
 اهل عرب تحيل القوم عنها ليا من الفرنج ارهوا طعامه
 واهل ميسان وانصح والفراعي واهل بيضان والصخره ودامه
 قرايا ناصره قوم رويه من المقرح اليا حدياء تهامه

وسوف نتطرق إلى المزيد عن بطولات بالحارث الشلاوي لاحقاً



شعراء البقوم المعاصرين

تزخر قبيلة البقوم بالعشرات، بل المئات من الشعراء الكبار في مجال النظم والمحاورة والعرضة، ومن الصعب إحصاءهم جميعاً ولانملك في هذا المقام إلا تقديم العدد اليسير منهم ونعد البقية بإصدار آخر يحتوي على كل شعراء البقوم القدامى والمعاصرون بعون الله .

الشاعر الكبير مناهي بن مارق بن سويلم الرياحي

شاعر محاورة ونظم يتميز شعره بالحكمة والمعنى وله محاورة شهيرة مع جلالة الملك فيصل رحمه الله .

والشاعر (لويحان) رحمه الله والشاعر مناهي على قوة شعره إلا إنه مقل في شعر النظم ، من نظمته هذه المقطوعة الجميلة حول الشعر :

ولاحركت بعض القصائد خفوقه	قلبي لبعض الشعر ماهزه الشوق
وكل ترى شعره على قدر ذوقه	الشعر ذوق وقارضينه لهم ذوق
ولا كل من سمعه يميز فروقه	الشعر فيه فروق وفروق وفروق
إبضاعة التاجر على قدر سوقه	باللي تعرف الفرق فبضاعة السوق
ولا كل شخص يعرف اللي يلوقه	والناس ماتدرك رضى كل مخلوق
فوقه من اهل العرف ناس تفوقه	ومن قال ، أنا للمعرفة جيت من فوق



الشاعر الكبير محمد بن سعد الجبلي البقمي (جرشان)

شاعر معروف وشهير وهو أحد شعراء البقوم الكبار في شعر المحاوره وله بعض القصائد التي يختصرها في أبيات قليلة ويعمد إلى القوافي الصلبة في شعره ، نختار له هذه القصيدة عن (الشعر) :

كانت بيوت الشعر تبني على صح	لا قدمت قدم الرياحيل أناسه
تبني قواعدها بنايه مسلح	واللي بناها لابنى من حماسه
ولا قال مدفعها على المخطيه قح	ولامس ثوب الطيبين بنجاسه
واليوم كل قام يصلح وينبح	ويبني وله في الشعر كرسي وماسه
خلو ثياب الشعر تصبح مشلح	ويقول منهم واحياة التعاسه
والله ما قلته لقصد أتمدح	لكن أشوف الشعر نقص قياسه
قلط على سفره سواة المفتح	وحاست يدين عوج كرشه ورأسه



الشاعر- فريج بن حسين الرياحي (رحمه الله)

شاعر نظم ومحاور قوي وله مواقف مشرفة ومساجلات مع عدة شعراء ، نختار من شعره قصيدته في ابنه حسين يا حسين

يا حسين سميتك على جدك حسين	اسم ملكني عن جميع الأسامي
أبفيك مثله فالقساوه وفالدين	دايم عن الهزله بعيد المرامي
أنته عزايه فيه ياقرة العين	واسمه على صدري وصدرك وسامي
ياالله ياقابل صلاة المصلين	يارب لاتقطع رجاي ومرامي
يا منزل سورة تبارك وياسين	يا قابل الدعوات تقبل كلامي
يا خالق حواء وآدم من الطين	ورسيت فلكك في بحور الظلامي
حق رجاء اللي عنك ماهم غنيين	دايم على رجواك شرق وشامي
روس الرجال اللي على الطيب ضارين	اللي يرومون المعالي ريامي
يا حسين لو إن البكاء رد غالين	لبكي على جدك ثلاثين عامي
مير البكا يا حسين ما يقضي الدين	خله سلاح مرودعات الوشامي
حنا لكم الله عبيد موامين	نصبر بها بين اللحم والعظامي

والموت سنه والمخاليق فانين	مافيه مخلوق على الكون دامي
ناس مقابيل وناس مقضين	هذا شراب له وهذا طعامي
الله خلق فيها نظام وقوانين	ماخلقت الدنيا بليا نظامي
ياليت جدك مابعد مات يا حسين	حيثه على شوفتك جيعان ظامي
الله يعلي منزله في عليين	مع صفوة الأبرار خير الأنامي
فرعة محمد فالدينه وحطين	مخضبة حد القنا والحسامي
عسى هبايهم ورود ورياحين	في جنة الفردوس برد وسلامي
يا حسين حنا وين وأسلافنا وين	ماباقي إلا فعلهم والأسامي
ياما فقدنا من شيوخ وسلاطين	والأرض زينتها الجبال الزوامي



الشاعر عبد الله بن عايد الفضلي البقمي (رحمه الله)

شاعر مرهف الإحساس قوي العبارة عميق المفردة وفي الوصف

نختار من قصائده هذه الرائعة

الجمس

نبي حداكم يا بني العم يحتس	معاد باقي واحدا نستشير
نفي لنا من وارد امريكا جمس	امجهز من معرض الجمس خير
ركب على الكتلوج بالفكر والدرس	يحتار فكر موصفه بتعبيره
يفز خوف من جهنم ليا لمس	عليه جفمه من جهنم خطيره
اسرع من اللي في النصبوب يتلامس	ليا لمس سلفة سلوك الظفيره
يفز والمطور ما سمع به حس	اخف من صوت الشوير لشويره
ما سمع به طقه ولا لعلع الترس	ولا حن بنيونه ولا حن قيهر
شعره دركسونه وفرمل على الدعس	ربح الاشاره توقفه عن مسيره
وايتره ممتاز من خيرة الجنس	ومضمنن ما شفت تضمين غيره
وعليه صندوق لا ماييل ولا اقعس	صفت حناياه اليدين الشطيره
وعليه طبلون ومراتب ملبس	وستة توانك للمسافر نذيره
ان جيت من قدام وان جيت بالعكس	يشتاك له قلب نواله بديره

اشرو حلال القوم انا خاطري عمس
وليا انتهى التمرين وانهيتو الفحس
فامشو من الثقبه قبل مطلع الشمس
وليا استوى الكبوت في الخط الاملس
من دون خشم العان ما ابغيك تجلس
معكم وصايا اليوم واخذو علوم امس
وتوانك البنزين والماء تبني ترس
ثم واصلوا مشاه واطلق له الحبس
اقطع مسافة عشر ساعات في خمس
زل ضرما ومرات مالي بها نفس
وللدوادمي ويير صقر وعفيف انس
واليا وصلتو ظلم تغد وانعس
ثم عرضة خطه وزود له اللمس
العصر الاول زل رضوان ممرس
وقف واخذ مجلاس فيها مونس
ما عاد في اغباي الحقايق بصيره
وركبتو اشراعه وشرتو خبيره
وادعو عسى في ما تحبون خيره
اللي مثل ظهر الطليع المغيره
ابغى تزله لو يقولون خيره
ولك عند ابن فيحان جلسه قصيره
ومن الرياض الخط قرر قريره
تراك حباس الويت وخفيه
مدو كما صقر صمل في مطيره
والكم بشقراء دله واتعميره
نسيان معروض الفقير لمديره
مقدار ساعه واعتبرها كثيره
وامش المحازه بانفراك الظهيره
والعصر الاخير بقهاوي القديره
مشجعك مشيك من اقصى الجزيره

وليا تلاقى اليوم والليل الادمس

فادخل وخل كل البلد من يسيره

ونحر رياجيل لها الطيب مسس

تفز لا قيل ابشروا به بشيره

خذ عندهم مجالس ساعه مقيس

لين المعزب ما نريد اتخسيره

ثم انزل السوق وتقظ وتحنس

وقص الوئيت من اوله لين اخيره

وغير زيوت وصب بنزين واحتس

حسو المسافر للديار العسيره

يا من على قطع الخرايم تفرس

خطك طلع شرق لقرايا صغيره

وليا وصل شقصان والخط قوس

يمين وانت افرق مع ايسر مسيره

مع خط ابوراكه ولو خطها شرس

وديان واجبال وخطوط غزيره

وليا وصلتو عمق ابه مفرق غلس

يوصلك لبلاد ابن ناصر وبيره

ان ما لقيته قرز الجسم ثم امس

الفرش معكم والملابس وفيه

وليا سمعت النجر بالفجر هجرس

عزام لبيوت الصخا والسديره

امسك طريق بيت مثنابك الفرس

للي خدم نجره بصوته ضميره

رجل من الماجوب ما هوب يندس

ولا حال من دون الفدا بتعذيره

يجملك هرجه وفعله ينومس

ولا نقلت الشينات منه لقصيره

ولا جرهم للشرفي اليوم الاتعس

ولا هوب من قوم الوجيه الشريره

ولا صار به بلسه ولا يعرف البلس
عطه الكتاب اللي من ابنه مقرطس
وليا قراه فقله اقراه بعد نكس
مشاقة الناموس حراية الهمس
عدالة المنعاج بالخاطر النحس
يا عم ابيه قافر حمس خاطري حمس
الج منه اشد من لجة الضرس
نصحتك لبخيت في وقت ارمس
ارسلتها لبخيت ولي الخبر نس
من الذي قصدك عن الرابعه نس
ان كان يا القاضي بحكمك توجس
وان كان هو زهق بك اليوم الاخرس
يجيك يوم ومن سواك قرنس
الذيب عود في عيون العرب بس
والطاهر اصبح في عيون البشر نجس

تعيش يا راعي الوصوف الشهيره
اللي من الغريه عيونه سهيره
ثم قل وينه فيحان وقطيره
بعيدة الانظار واحما السريره
شبابه في كبود الاعداء ذخيره
هل تعرف ان بعض المثايل ضريره
واون ونه من عظامه كسيره
وش اودع المرمس علينا تثيره
وانا طلبت المدعي وتحظيره
ومن الذي قصدك يشوق نظيره
فالهيئة التمييز حق تحقيره
فانا اعتبرها من لسانك كبيره
ثم عد نفسه من طوال الشبيره
والبس صار من السباع الجسيره
والنجنس صار من الوجيه المنيره

وتركت طريق الشر ما هيب غير

ولعبد الله بن عابد الفضلي أيضا هذه الرائعة من شعره الغزلي

ان كان لك يازين في الحب نظره	حنا لنا في الحب نظره وميقاف
وحنا لنا في الحب خدمه وخبره	ونعرفها لا جاء لهما تعراف
وحنا من اهل الحب ونسير بأمره	والحب له في اقلوبنا شكل واوصاف
لا تجهلين وخاطري فيه جمره	منها على قلبي وما شاف ينخاف
يا من دخل خده بياض بحمره	وتفرق الجدول من فوق الاكتاف
وفي صدرها التفاح من غير شجره	مريبين ومر من فوقه الزفاف
عليك قلبي لف مليون مره	بين الدقيقه والدقيقه ويلاف
والكم سلوك الجاذبيه تجره	في حبكم وتقود نفسي للأتلاف

الشاعر طريخم بن مناهي الرياحي

من شعراء البقوم المميزين وهو شاعر نظم ومحاروة

إخترنا له هذه القصيدة الجميلة،،،

سلام مني عليكم مثل نور الصباح	شمس الضحى اللي تعم الكون بشراقها
الورد والمسك هبت به هبوب الرياح	جزل المعاني تقدمها لعشاقها
أبيات لهل المعاني مثل شرب القراح	نقرا قلوب الرجال ونعرف أذواقها
سحابة خيلت فيها سنا البرق لاح	اسمع دنين الرعد وأشوف براقها
الليلة الطيبه فيها فرح وإنشراح	دايم تحرك قلوب الناس واشواقها
رأي يلم القبيله هو أساس النجاح	ماشل حيل الرجال إلا تفراقها
جمع القبيله معزه والتكاتف سلاح	يضرب قلوب العدا في داخل اعماقها
والتفرقه ماذكر فيها للأمة صلاح	تضعف عزوم الرجال وتفسد أخلاقها
طير الهوى مايطير إلا بريش وجناح	مايرفعه غير جناحانه ليا ساقها
بيت بليا عمد لاهزه الريح طاح	يصبح كما الخيمه اللي يومي رواقها
والمرجله ماتخليها طيور الفلاح	كم من رجال تشيل رجال فشناقها
يجيبها اللي ليا صعبت يمس الشباح	يمس روس الشباح ويكرب حلاقها

تطلع فعول الرجال وتنشر أوراقها

والرب عنده حياة الناس وأرزاقها

حتى جلال الأمور يغطي دقاقها

لو كان يبغى يعوق الناس ماعاقها

خلق وفرق ما بين الناس خلاقها

ما يردع الماء النثيل الماء ليا زاد فاح

شفنا اليدين الكريمه واليدين الشحاح

عسى جميع العرب من كل عله صحاح

من صد يمسي ويصبح خاطره ماستراح

اللي براس الجبل واللي بحزم براح



الشاعر سعد بن نايف المعنى البقمي

هو الشاعر الغني عن التعريف ، إنه أشهر من نارٍ على علم ، شاعر محاوره من الطراز الفريد وله بعض قصائد النظم نختار منها مايلي .

واللي سرا في وسط ليله غدا به	العيد عندي كنه الليل الأظلم
وكل نهار العيد خرج ثيابه	يوم كل في هدومه تنظم
ليا ضاق صدري واستلمت الريابه	عيدي تراه مكايل الهم بالهم
اللي سعى بالهرج بين القرا به	الله لا يجزاك يا واحد نم
دوبه تمكن في ضميري صوابه	قالوا سلمت وقلت ما والله أسلم
أخذ الجواب مزرف في كتابه	يا واصلين لديره الخال والعم
يشيب منه الطفل فأول شبابه	ما هوب معكوس ولا هو مترجم
تحب درب الطيب عقب الخيا به	مكتوب وسط الخط بنت تبسم
يضحك لها عود بدا راس ناب به	بنت تحب إن المباني تهدم
الحال يا محمد نوا الله ذهابه	واحال يا للي بعد ما فارق إنسم
ياسرع دورات الفلك وإنقلابه	سارت بنا الأقدار من غير نعلم

وله أيضاً

الشيب في وطايات سنوني ما عاد حلوات النبا ينطرنني
لا واعذاب القلب لا يا غبوني ودعتهن يومنهن ودعني

رحم الله سعد بن نايف المعنى البقمي رحمة واسعة



الشاعر حاضِر بن سند المرزوقي

شاعر محاورة معنوي ومتمكن يمزج القوة بالجزالة وهو من الحكماء والرواة
المعدودين ، حصلنا له على هذه الأبيات معاتبه بينه وبين الزمن .

ياالله ياالله طلبتک يا منش السحاب اغفر ذنوبي لحيثک للدعا تستجيب

بغيت اعاتب زماني قال زل العتاب وقت الشباب إنتهى واليوم وقت المشيب

حاسبتني يا زماني قبل وقت الحساب وابتعدت عني رفيقٍ كان مني قريب

يا شايب انتہ تعرف المخطيه والصواب افطن لدعواك قبل إنك تداع الطليب

حلوا للياالي ثقافت وأقبلن الركاب وأقول يا مرحبا باللي يجيب النصيب



الشاعر شديد بن رداح الرياحي

شاعر محاوره ونظم مميز نختار من نظمه هذه القصيدة .

كل ماجيت اكتب الخط واعطيه الطروش

خفت من هرجة عدو يحب الوشوشه

حبنا حب على ساس مهوب مغشوش

يوم بعض الناس حب الهواتف مبلشه

يزعج العريان لو كان مايقدر ينوش

يحسب إن الحب ضحكة لسان وفرفشه

يم خزني بلعبون الوساع ام الرموش

انفهمت خلاف خطوه وجاء في رعشه

كني اللي شاف خصمه ولايقدر يهوش

ما نته له لين طلع سلاحه وربشه

انقسم قلبي وكنه من الصدر محشوش

مير ربي رد قلبي محله ونعشه

عنق ريم يلتفتبه من الصوت مخروش

فز قبل تشوف عينه سمع صوت قرشه

فالعيون السود شبه من عيون الوحوش

والحجاج اسود وكنه بكحله ينقشه

والشفايف كنها الورد فالوجه البشوش

من بياضه لو ينوش الاصابع تمخشه

ما تسمع في الاغاني ولا افلام الدشوش

ولا تمشى بين راعي الذهب والاقمشه



الشاعر فيحان بن عسل القرمودي البقمي

شاعر له مكانته بين الشعراء وصاحب نفس طويل يميز قصائده ، وهذه إحدى قصائده في الأبل .

كانك تبا تشتري لك ناقة زانه	رح للجنوب وتخير لك جنوبيه
دور من الوضح وضحاً لون صوانه	وان قريرت لونها وضحاً بياضيه
او اخذ لك مجهم تقول ريانـه	كن فوقها جوخة شقراء وزوليه
كن رقبتهـا من المـسلوب عريانه	غزالية الوجه وان قفت جماليه
تجر ذيل يجي شبرين هـدبانـه	الحافها لاتقفتهـا اليمانيه
كنها على الحوض مرتبشه وزلبانه	لاجت تطاما تبا تشرب من الميه
وكنها ليا جت تبا المقام زريانه	تنوض تبغا المقام وتجلس شويه
وان ناحروا للحيا اللي صب ودانه	ونود مبرك وفالممشى عمانيه
وليا مشيت لينها سندا ونوطانه	تدري بريح الثرى مثل الجلوجيه
تدري عن الغيث لو ماتشوف ريانـه	كنه يجيها منه لاطاح برقيه
وان ناحرت كنـها بجيتك فرحانه	وان دبـرت تحسب ان فيها اعصوفيه

أبعد من القهوجي عن ناره الحيه	ما بين راس السنام وبين حجبانه
حب الهواوي ليا شاف الهواويه	يحبها الرجل حب يدفع اثمانه
لا درج حوارها وقت الخلوفيه	جمالها للمولع يشغل اذهانه
تحتاريه وصف هاذيه وهاذيه	مع نود بدوا تسر الناظر ألوانه
مصوره رينا بقسمه إلهيه	يا زين ركزت شعافه فوق زيرانه
مع دريها لاجفلت تقارع لحيه	وبعيرها اللي تضارس روس نيبانه
معم تاجر على غتره وطاقيه	كن فوق راسه ليا حضر حميدانه
عيا يبيعه على كل الشريطيه	راعيه من بعد شاف إنتاج حيرانه



الشاعر طامي بن سعد المزوقي

شاعر نظم قدير وله قصائد كثيرة وجميلة

نختار منها هذه القصيدة

أول كلامي ذكر ربنا خلقنا	الواحد المعبود منه الشفاعة
اللي خلق سبع السموات وأرضها	بأمره مثبتن السما بإرتفاعه
وثاني كلامي عبري يا مشاعري	عن وقتنا الماضي بفكر وقناعه
نبي نوضح للمشاهد ونذكر	تاريخ من صوت لشعبه وطاعه
عبد العزيز اللي تنومس فعوله	حقوق طموحاته بطولية ذراعاه
جاهها ووحدها ووسع حدودها	بالمرهفات وقاذفات السراعه
بمناسبة ذكرى مئة عام قلتها	قصيدة من هاجسي واندفاعه
وعبرت عن عبد العزيز وشجاعته	شجاعته صارت لقلبي ولاءه
حكم بسيفه بين يوم وليله	فوق الجواد اللي كسبها قلاعه
ونادا بصوت الحق وسط الجزيرة	ومن طيب حظ الليكث كثروا فزاعه
وجمع قبائلنا وولف قلوبنا	وينى لهم بيت وساع رباعه
بيتر ذراه اليوم عنا يندري	عليه نور الحق يوضي شعاعه



الشاعر عاضه الحميدي المرزوقي (رحمه الله)

شاعر محاوره قدير وله مواقف في هذا اللون من الشعر

ولم نعثر له على قصائد نظم



الشاعر المهدي بن تركي الرياحي

شاعر مثقف ولشعره طعم خاص يتميز

بالحكمة وسهولة اللفظ وجمال المفردة ،

من إحدى قصائده هذه الأبيات :

بالسنين الأوله وماتلاها من حقب كانت أسماء كانت أمجاد عز قائمه

اسم يرفع صاحبه في مدارات الشهب واسم يدفن صاحبه بالقبور النايمة

ورجل يصنع له مكانه ويحفظ ما كسب ورجل يهدم ما صنع لو حصون قائمه

وقوم سادت بالمناصب وسادت بالرتب وقوم ماسادت وبادت بذيل القايمه

وله أيضاً هذه الأبيات:

كثر الندم مارجع اللي غدا فوت والنفس ثوامه ، من اللي قدرها ؟

باضحك واسولف قبل ياخذني الموت ودنياي محدر سالم من كدرها

ويرزقني اللي فالبحر يرزق الحوت ويرزق حشرات الشجر في شجرها

ليامت مدري من بكا ورفع الصوت وجنازتي مدري من اللي قبرها

ما هوب نافعني عمارات ويوت البيت حضره ماعرف اللي حضرها
الله يعوضني بما فاتني فوت والله يغفر ذنوبي اللي سترها



الشاعر عاضه بن عقيل المزوقي

هو من الشعراء المخضرمين وله قصائد جميلة

نختار منها هذه القصيدة في تمجيد قبيلة البقوم

ابن عقيل قال قافر عجيبي
الشاهد اللي فوق خلقه رقيبي
وبالله في نو مزير قريبي
دار البقوم مكرمين الصحيبي
انجورهم في الصبح تقنب قنيبي
حمدان ابن مصلح خريبه يخيبي
وحمود ابن مصلح مهد الصعيبي
وسعيد ابو دايع شجاع حبيبي
وملاحوس جاب الواردة والعزيبي
وياما كسر ديسان عظم صليبي
وفي فعل اخو باضا يعجز الطبيبي
وفنجال للشيخان مابه سريبي
والشيخ بن متروك جاب الكسيبي
وربعه مرازيق ليا كنت نشاد
واللي يواعدنا نجيله في الاوعاد
جعلته على واد النخل دار الامجاد
وان زارهم حراب صادوه ما صاد
واسبورهم في كل ريع ومرصاد
ترجع له الأريا لاركب بشداد
يصبح بعد هدره اديبي وينقاد
وفراج ابن مصلح حمى كل شراد
خلي حريم القوم يمسن بحداد
مرن مصاييح ومرن بمهجاد
مسلط ولد حمدان من روس الاحفاد
عقيل وهندي عما كل من زاد
والشيخ بن شلهوب بلال الاكباد

حريصيد الصيد ما هوب ينصاد
وعاضه الازرق على الخيل وراد
من زارنا حراب لو سلم ما عاد
مرباعها محدار والصيف مسناد
وابن الحضيثي ناقل سيف جلاد
حماية الطارف على عصر شداد
وحسين بن مقعد ذبحهم بالأوكاد
واخوه شهاد وبالقاف قصاد
من صار قدم حسين يخطي التشهاد
والعضد الايمن عندهم لاد قواد
الله موافقهم على درب الامجاد
تجسربه العليا وللخوف تنقاد
والشيخ ابن هندي هو ضد الاضداد
على صباح ايهار والناس سجاد
طاح العشى للذيب شجعان وجياد

ومشرع ولد سعدي ذيب مليبي
وذكر البنوتي حاضر ما يغيب
ليا ركبنا مشعثرات السبيبي
قطعاننا في الخوف ترعى غصبي
ترعى بابن جرشان سقم الحربي
والفاضلي خيله تهاذب هذبي
والترك والبارق سوى في الركبيبي
نهار ذبحة عيد يوم رهبيبي
وحسين بن ضاوي مجري الرعيبي
والاد سامي منغصين الشريبي
وهذيل وافين على كل طيبي
ثنيان اخو طفلة حزام قطيبي
ومن عاند البعاج راسه يشيبي
ويشهد لابن غنام ذيب الشعبيبي
جرح المعادي غامق ما يطبيبي

يشهد على قولي تقيين الاجواد
تهدي عليه الخيل في يوم الاعياد
حول على اهل الجيش بالسيف هنّاد
اهل دلال كيفها بنّ وقناد
وان جا نهار الضيق هم لاد عبّاد
يحرم على عينه ليا نامورقاد
يتلون شيخان تبي كسب الانواد
نرهي العشى للذيب في كل مركاد
وان شافه الخيال عجّل بالاسناد
ياللي تباها دونها ناروزناد
وياما نطحنا دونها كل عمّاد
فضل الحكومة فوقنا ظل ويراد
وانا اعرف المعروف ما ني بجحّاد
شفيعنا والخلق صدر ووراد

وقطنان من فعله شبع كل ذيب
والشيخ بن هجرس له امرن غريب
وعايش الطيور واقسي الجذبي
والنعم للاشراف حق وجيب
ربح تحط الراس تحت العصبي
وحنا البقوم ومن حرينا غضبي
الجيش فوقه كل رام عطبي
والبا قضينا مسمّرات الخشبي
رماننا في الضيق لازم يصبي
دون النخل ومضويّات الحلبي
ياما طرحنا دونها من قضبي
واليوم نفرس كل غصن رطبي
عسى لهم في العز حظ ونصبي
واختم بذكر الله وذكر الحبيبي



الشاعر سلطان بن مهدي الرياحي البقمي

شاعر نظم ومحاورة يمتاز شعره بالقوة والعمق

والحكمة ، له الكثير من القصائد والمحاورات

ونختار له هذه الأبيات الجميلة:

الهوى صفر الدلال ونجرها من بطن سوقه

زادها بريّة وبهارها من زعفراني

والهوى خطو الأصل اللي معرّية عموقه

في طرف سبعين حمرا كن ويرها القرمزاني

والهوى صاف الحديد وكن عنق الداب فوقه

من مناوي من ينوز بها مكان ليا مكاني

جعل من ياجد ثمن شغل الأماني مايسوقه

مايفك الفقر بيته لين يفنى كل فاني



الشاعر حمود بن جهمز الرياحي البقمي

شاعر حكيم وجزل تتميز قصائده بقوة السبك

وجمال الوصف وهو من الشعراء المعروفين

نختار من شعره هذه القصيدة في الإبل

انايوم القول الشعروابدا بنظم القاف واشغل دماغني والخلايا مشغلها

نبرمج معان الشعر مثل آلة الصراف ضميري يهذبها وفكري يحللها

وانا ما بفي احط الربيع في خانة الانصاف اراجع حساباتي ويعددين اسجلها

اخاف اني اغلط واتنقد مع العراف زحول الرجال اللي تنومس فعائلها

مايا اصير مثل البندق الي على ميهاف يصير الخطر منها على وجه ناقلها

تحزم بها يبغى يصوبها الاهداف لكن ما وفت بالالزم الله يفشلها

تحسف بعد جرب ومن تجربتها عاف ركنها ومن قسم التصاريح كنسلها

يقولون دور غيرها والسلاح اصناف لكنه حلف له دين ماعاد يحملها

ضربنا مثل واللي سبر يعرف الحواف وكل على جسمه ثيابه يفصلها

نقال الحمول متعبه والخفاف اخفاف تجي جنبها لكنها ماتعادلها

وسنين الرخا يقبل بعدها سنين اعجاف تراها كذا الايام ريك يداولها

احليشرب الما هيت واحد اعلى المغراف واحد مايحصل لقمة العيش ياكلها

زمانا على بعض البشر فيه زود اجحاف من الجوع والحاجة يبيس بليلها
 وانا ماعرف الساعي والا ادري عن الطواف على الله حساب الناس ماني بسايلها
 يقولون جو المدن يفرق عن الارياف حضاره وبعض الناس في حبها ولها
 وانا قلبي اقشر في هوى البادية ميلاف ونفسي عصت ما طاوعت قول عاذلها
 لياجيت بالدرييل في عالي المشراف وشفت الديار اللي تشوق منازلها
 ليا شافها قلب المولع يجيه اشعاف الاواهني اللي نزل في خمايلها
 بعد شب ناره بالحطب مايبي كشاف بخضر الفياض اللي جداد مسايلها
 طويل الذراع الطيب العاقل المضياف لحاله لكنه للقبيله يمثلها
 تحراء لوضحا شوفها يعجب الشواف ليا جت من المفلى تلافح شمايلها
 ثمانين وضحا بالعدد كنها الاصدا ف سوات المزون البيض يوم اتخيلها
 تخيرو جاب ام الحوير على الاطراف هديه لكنه مايبي الحشو تزعلها
 مهيب النحوس اللي يديرونها بكتاف حمت بالدريرو خالفت قبل يبهلها
 اليا جيت اوصفها تحيرت بالاوصاف تشابه بعضها مع بعض ماتعزلها
 تواصيفها ماتنحصر في مية محراف تشيب القوافي ماتوفي خصايلها
 ويبرالها ستين سودا لها تنضاف مجاهيم كن الليل الاسود بداخلها

سماح الوجيه اليا اقبلت لك وسود اغداف جثا لنامثانيها شناحا باسافلها
 طوال الرقاب الجارده والحدود سهاف حداد الاذاني والله اللي مجملها
 ليا حاشها حض الفتى ما عليه اخلاف الاواهني اللي نصيبه يحصلها
 عليها فوادي كل ماشافها يلاف كما لوف نارزايد الريح يشعلها
 طلبنا الله اللي رحمته بين نون وكاف بسود المزون اللي ثقال مخايلها
 ما بين الطمع والخوف والي يشوفه خاف رعوته تراههم والمخاليق يذهلها
 بخيل من القبله عصر بارقه رفاف جميع الديار اللي وطاها يسيلها
 لعله مل مري العشائر يجي هتاف على شان تلقى شفها في مداهلها



الشاعر ناصر بن محمد القرني

شاعر كبير يروق لك أن تقرأ شعره

وتتمتع بطعم المعنى وجزالة القاف

إخترنا له هذه القصيدة ذات الموقف

تاريخنا ما ينكتب بالمجالات	بيدين مسكين قليل صوابه
تاريخنا محفوظ بأفضل سجلات	فيه الشجاعة والكرم والمهابه
حنا البقوم اللي لنا بالبطولات	تاريخ ابيض حافظين كتابه
ان كانها للمعرفه والشهادات	تشهد لنا خندف وتشهد شبابه
وتشهد لنا شيخان نجد المسامات	واول شهاده من قبايل عتابه
ياما خذينا هم على حين غرات	وياما خذونا بالطمع والنهابه
حنا لنا واد غصونه ظليلات	موارث الجدان ماهو نهابه
ماجا بحب خشوم ولا شفاعات	هدية من عند حضرة جنابه
حامين جاله بالسيوف الصقيلات	بارادة المعبود محرو وطابه
عينت في ربحان حمر الشنبات	تشبع جنايزهم جواع الذيايه
حرب الدول ماهوب حرب العصابات	جيش جميع الناس غزوه نهابه
جوننا يجرون الدروع الحصينات	وعدهم اللي ما حسبنا حسابه

وتشاورو ريعي نهار الملمات
 ذا طبعكم وانتم رجال المهمات
 وجوهم صلاة الصبح بالخيل عجلات
 وسلاحهم صنع اليهود الطويلات
 انفوسهم للموت عجله سريعات
 تسمع عزائهم نهار المثارات
 وتشابروهم كاسبين الجمالات
 وضافت على الاتراك طول المساحات
 ورو على الباشا بكثر الجوابات
 هيئات تهزمهم مع الوقت هيئات
 من دون دجنه والغروس العذيات

وقالو تراها وقفة وانقلابه
 الكل منكم فاللقاء يعتزابه
 عزوتهم الموت الحمر ياهلابه
 ياما شكا منها عدو عذابه
 كثر الحروب معلمتها الصلابه
 فعل على الصدقان ما يندعابه
 كل عقل رجله وضافت ثيابه
 اطي بهم اللي عاد ينقل صوابه
 من قائد الحمله كتب في خطابه
 قوم كما مزن صدوق سحابه
 والعمر من دون الوطن ينصخابه



الشاعر حمود بن عايض السمي

شاعر محاورة بدأ نجمه يتوهج منذو سنوات
وقارع كبار الشعراء ، ويعتبر من شعراء المعنى
والنقض والقتل المميزين ولم نعلم عنه قول شعر النظم،



الشاعر سعود الهذيلي

شاعر محاورة ونظم مميز
لم نعثر له على قصائد ونامل في إضافة شي من شعره لا حقاً



الشاعر راشد بن عبد الله بن مصامد الرياحي البقمي

من الشعراء الشباب ويتميز شعره بالغزارة وجمال اللفظ

ومن قصائده هذه القصيدة الغزلية

الياس بيني وبينك صك بيبانه	صار السهر ديرتي والهم عنواني
في غيبتك يقهر المحروم حرمانه	انا سجين المحبه وانت سجانني
طوعتني في غرامك دل وميانه	احتل طيشك جباروتي وسلطاني
عزلتني عن مدى كوني وسكانه	عيشتني بين خلق الله وحداني
دعيتني للجمال وجيت لاوطانه	ناديتني للضياع وطعت شيطاني
رتبتني للطريق وصرت عنوانه	علمتني كيف احب وكيف تهواني
سافرتني للبحر واغرقت ريانه	اقنعتني بانك اغلا واجمل اوطاني
زرعتني للمصير احيا علشانه	حطيتني قدم حد سيوف عدواني
سلمتني قلب واطيب قلب وانسانه	شجعتني للوفاء والغيت حرمانني
ابعدتني عن جفاك وذقت هجرانه	فريتني من دفاك وعشت برداني
دخلتني معبدك واطفيت نيرانه	لايتني ماتظلم اشكال والواني
اسقيتني من كفوف يدين عطشانه	جلستني فوق عرش الملك واغراني
الحب مايرحم العشاق سلطانه	ياسيدي لاتولعنني وتنساني

صبري وصبرك نفذ من دون برهاني

اسهم هوانا مع الايام خسراته

حبك سكن داخلي واحتل وجداني

تقديرك اموت ما يختل ميزانه



الشاعر عبد الله بن عقاب السمي البقمي

شاعر جزل العبارة رقيق المفردة جميل الوصف

ويعتبر من كبار الشعراء

وهذه إحدى قصائده

(القرية الشعبية)

يا محمد رد كل اللي بقوله عني	كل قول من لساني تحتميه يديه
اتحمل كل تصريح يجيكم مني	ماقلوى عن تصاريحي سوات الحيه
يوم قلبي في صناديق الضماير حني	جاويه راس القلم وارعف على الدوسيه
وانحنى ظهر القصيد وقال يامشغلني	اعتبرني من يدك هاذي الى هاذيه
والحقيقه مامرادي شي يوم اغني	كود ابين حاجه في داخلي مخفيه
والقصيد ليا نهمة ماخيبي ظني	تنفج لي لو تضيق الكوره الأرضيه
يا محمد معرفة بعض العرب تمحني	في المكان العام ونا الحفله الرسميه
الخيال اللي يضحك ناس ويفشلني	مع رجال يكرهون العالم الدونيه
مير هذا من تحت راس الكرم يومني	كل ما قابلت واحد قلت : يا الله حيه
والجامل لو طلع مره تصرف فني	الف مره تنقلب نتايجه عكسيه
لا بلاك الله براء المستوى المتدني	اندفاعياً علومه كلها سطحيه

والرخامة من شعر راسه ليا سفليه
ما تحصل من علوم الطيب لو بليه
خير لك منها دجاج (القرية الشعبيه)
الرخامة صارت اكبر مشكله عصره
عندي ان الجنى اشوى من هذاك شويه

والنصيفه من شباب اليوم ضحكة سني
لو دعوك لحفلة ثم جيتها متعني
والعزيمه كان ماجوها كبار السني
مير رد العلم عني قلتها واثني
والعرب لو خيروني بين خبل وجني

وله أيضاً هذه المقطوعة الجميلة

عطني خبر قدام تمشي واسامحك
في ساعة فيها تدامع ذوابحك
اللي على خاوي عروشه ممرحك
حتاني انسى اللي بقا من ملامحك
ماعاد في الخفريات زول يناطحك
اهجرو واصل واطلب اللي يريحك
سدّد فواتيرك وسلّم شرايحك

تكفى ليامنك نويت القطاعه
حتى يجي عندي شوية مناعه
واعلم القلب الشقي القناعه
واكبح جماحه في الهوى واندفاعه
واطوي رشاي اعن الهوى والولاعه
وليا طرالك شئ سمع وطاعه
لكن ليامنك نويت القطاعه



الشاعر بجاد بن عبيد الرحماني البقمي (مغلي العرقين)

شاعر حسن السبك لطيف العبارة مرهف الإحساس

هذه إحدى بنات أفكاره

لي صاحب يوم اختلي باللي بعينه من نعاس

كني غريب شايضن له حاجة ما طالها

قام يتعلق فالهوى بيديه واغراه الحماس

لين انتبهله راعي الحاجه وقام وشالها

لين ورمشه مفتري وش مفتري شديد باس

لا جتاحني ما يترك ولا خفقة ما غتالها

وان قلت يا ثمل الهدب لا تفتيري فعيال ناس

قال الهدب والناس لا تغامر معي بعيالها

وان قلت يكفي سلهمه قال بغنج على اساس

كنه ما يدري عن مهاديبه وسرف افعالها

وان غاب وغصون المحاني خم مورقها اليباس

طول عليها لين تذبل من جفاه وجالها

ماهوب يرويهما بماي الوصل مدقوق اللعاس

ولاهوب يتركها تموت من العطش في حالها

مره يجيب الغيم ويصبه عليها كاس كاس

ومره يذوقني من الجفوة ومن خلخالها

يا هو تدلل فالحاني بين هجرو بين ياس

وابطى علي لين حذفني فرحتي من بالها

واقبل على يسعد مسا غصنه وعوده يوم ماس

يوم انطرق والله ماخلي ميعة مامالها

وذكرني نعاس فعينه يسعد الله هالنعاس

اللي لاجا بيقول له كلمه عجز ماقالها



الشاعر محمد بن مقعد بن شتيوي البقمي

من الدمانين من الكلبة ، شاعر له بصمته الخاصة ويتميز شعره
بالسلاسة والعذوبة والمعنى

مري وقت تعلمت درسه لين شفت	مايبين الطيب الا بحزات القسا
للجال ال المعاريف والطيب اعترفت	كلهم تاج لراسي ولطيب ريسا
وشفت من في صفهم حزة الازمه وقفت	والذي ينسى المعاريف والطيب يخسا
مير تويه ثم تويه وقررت وحلضت	والله لنسا واحداً كل مااحتجته نسا
من يشح برفقته عن مرافقه انصرفت	وان وقع في شعلت النار قلنا له عسى
ذا حسب تقرير عريه واضني ما زهفت	وش راي الشيخ فيصل وراي ابن رسا
ودي اسمع رايكم والفت الانظار لفت	وستمع في راي طامي لا عاد من الحسا

رد المؤلف فيصل الرياحي البقمي

صح قولك يا محمد وصح اللي وصفت

وشهد انك تنتقي من هل الطيب جلسا

وشهد انك من بساتين مد الله قطفت

كلمة تعزل بياض النهار من المسا

وشهد ان الوقت ما ينعسف لك لو عسفت

قيد الطيب وطول قناة المفلسا

ابذل المعروف لو من ردوده ما اخترفت

والحضيض اللي بثوب المعاريف اكتسا

لو تطيع اهل الرخامة عن الطيب اعتكفت

جب جميله ورمها في المحيط الاطلسا

وان لقيت المنحرف لا تقول انت انحرفت

منت في حاجه لتفتيش حياً مسوسا

والرجال اليوم شكلين وان جريت عفت

شكل شرواكم وشكل من حساب النساء

وللشاعر محمد بن شتيوي هذه الأبيات:

ياليت بعض الناس بكماً وصمي

ابن اشتيوي قايل في كلامه

الرجل يأكل لقمته ما يسمي

اضنها تبغا تقوم القيامه

وتقول قدم الناس هذا ابن عمي

وكم واحداً لو كان ترفع مقامه

ولا مع الخضرات عود ينمي

اصبح على خشمه يلف العمامه

وقد قال ابن مرعي ترى الجم جمي

كب الرجولة واتجه للرخامة

وانه يوفق كلمتي لا تزمي

الله يثبتنا على الاستقامه



الشاعر محمد بن عباس الطريفي البقمي

شاعر له من الجزالة نصيب و من
حسن الإسلوب أجمله ويتميز شعره
بمعالجة المواضيع الاجتماعية والحكمة
نورد له هذه القصيدة

صدقان الرخاء

سبحان من هو له عباده يركعون ويسجدون

اللي خلق سبع الاراضي عرضها مع طولها

والبارحة وانا من الحسات ضايق ومغبون

حسة رفيق جات غصب اصبر واشيل احمولها

ولت ادمع الزله على الطيب ومثلي يدمحون

واثر هجوسي طول ليل الله تدق اطبولها

ونفيت اقنعها وارجعها وقالت ماتهن

تري القضية قيد لبست ختمها وحجولها

ياكبر ضنك في رفيقك مير خابن الضنون

اثر العرب وقت اللوازم تختلف عن قولها

لو يعجبونك نص خلق الله ترا ماينفعون

ماغير شجرة حنظلن ما حدن جنا محصولها

وياكثر صدقان الرخاء لعلهم مايكثرون

اللي الياجات الشدايد ينتهي مفعولها

والمشكلة وسط المجالس يذبحون ويصلحون

تسمع سوافهم تهز الارض واللي حولها

وابشرك لو كبرت الدعوى على الطيب تهون

اهل الفعول اللي ايا قامت تعد افعولها

وانا خذيت من الحياه ادروس والكايين يكون

واحكم على العالم واخاطبها بقدر اعقولها



الشاعر مشاري بن جبار القرني البقمي

شاعر جزل يتميز بسهولة المفردة وعمق الفكرة

إخترنا له هذه القصيدة

ياهل العقول اللي رضيتوا دليلها	ياناس خلونني وعقلي يدلني
هو محكم عقول البشر هو مزيلها	انا احمد اللي وهب العقل ليه
مرس الجبال النايضات ومحيلها	الخالق المعبود منشي السحاب
في ساعة ما حدر بيعلم حصيلها	عساه يرحمني ويلطف بحالي
تشيله الدنيا قبل ما يشيلها	ما حدر تهنا قبلنا في حياقه
واحد ذنوب الناس عنهم يكيلها	احد كسب خير وحصل جميله
ولا حصل لنفسه يكود اتعطيلها	بسب له قوم وياكل اعراضهم
لا بد ما تفاجيك غارات خيلها	ولو ناحرت دنياك واقبل سعداها
وقبورهم ما عاد يوجد نثيلها	يا مارحل قدامنا من قبايل
ياما غطى على الشواطي طويلها	لو كان قالوا يسكبون العباير
وكل امة يبى يجيها رحيلها	ذي حالة الدنيا وحالات اهلها
اعداد ما ينهل ممطر مزيلها	ياسامعين القول صلوا على النبي
وصفوة بني هاشم ومن يلتجي لها	على محمد صفوة الخلق كلهم



الشاعر حمود بن سلطان بن قعيشيش المرزوقي البقمي

شاعر له العديد من القصائد الجميلة

ومنها هذه القصيدة في القهوة

يا لي تحب النوم في وقت الاشراق	النوم ما ينحب بعد الصلاتي
هات الدلال وصب فنجال لاراق	وصوت للجيرانك يجونك ابداتي
وصبة برسلاّن بها الكيف ينذاق	وبهارها من كل فن صفاتي
برية مالحقها شيص واحراق	والها مع اهل الطيب دايم شفاتي
فنجالها بين المناعير ينساق	اهل الصخاء نطاحة الموجباتي
ولا تسير يمههم وانت مشتاق	واحيوا مع الحيين زال حياتي
هاذي طراة العمر والوقت للاق	بين الرجال الطيبين الثقاتي
اهل الوفاء والدين سمحين الاخلاق	واهل ابيوت بالكرم عامراتي
رجالهم لوا حمل بغير ينطاق	يصبر علي الشدات صبر الزناتي
الكل منهم للجزيلات سباق	مثل الجبال الشمخ النايقاتي
رجالهم لو هو علي مكسر الساق	للضيف يعطي لقمة والشواتي
وكلمة هلا يفرحبها كل من ساق	ويصبح اهمومة عندهم نازحاتي
والعمر تاليه الفناء والتفراق	ولا باقي الا الرب والصالحاتي



الشاعر: طامي بن مهل بن غفيلان الرياحي البقمي

شاعر نظم ومحاوره جزل العبارة غزير البحر طويل النفس

في النظم قوي الحجة والرد في المحاوره .

ومن قصائد الكثرة هذه القصيدة الجميلة

الصدقة

ومجاملات مابها سد فاقه	اللي صداقتهم تمازيح وضحوك
لو كان معهم رابطتني علاقه	من صوتهم سمعي له اسنين مصحوك
مارحت ادور منكزين الصداقه	وان دكبي من ضيم الايام داكوك
من نايد الاجناب ولا الرفاقه	اور اللي صحبتته مابها شكوك
وفي وجهه الابيض لريعه طلاقه	اللي ليا جيته ليا لباب مفكوك
ما هو ب مسكين سلوكه دفاقه	حر لريعه باذل النفس والبوك
يفتح لك الابواب بعد انغلاقه	وان كان عدوانك عن الحق عدوك
ويفلك بالعزم ليسر طاقه	يفزع معك لو كان ياطي على شوك
فيهم عن الواجب كسل واندراقه	ولا الرخوم ان كشر الناب خلوك
تلقاه في الميقاف قطاع ساقه	والخبل لو هرجه منظم ومحبوك
والدين في حلقك مجود خناقه	لو عشت في دنياك جايع وصعلوك

وتهين نفسك في رضاء كل عاقه	حذراء تصير لشهوة النفس مملوك
وتحط راسك تحت موس الحلاقه	تمشي طريق ملتوي فيه مشكوك
واسقوك من سم الافاعي ذواقه	وليا وقعت احترت والناس لاموك
وكل نسي عهده معك واتفاقه	لوهم سبب ما صار لا طحت خلوك
والعدل بالتظليل مكسور ساقه	حنا بوقت جوفه العدل متروك
لو كان ثوبه ما يساوي بناقه	والناس كل يرفع الراس ويزوك

وللشاعر طامي بن مهل أيضاً هذه القصيدة الرائعة

يا لسانك تكلم وارسلني ياهجوس	وأشرحني كل علم صار فيه التباس
انعكس فهم الامه والزمان معكوس	وامتلى قلب بعض الناس حسره وباس
كم شجيع على جمر الزمان محموس	ويتصبر ولو شرب المراره بكاس
ويترجى عيال الخايبين الهيوس	وان تمرد على واقع زمانه يداس
من همومه عروقه ناحلات ييوس	مير وشلون يعدل وقت مسعاه خاس
يا زمان العجايب يا زمان الضلوس	يا زمان على الطيب صعب المراس
والله اني من دروسك خذيت الدروس	درس مع درس زود ضيقتي والعماس
وانت يا ليلي ماجريت الزمان النحوس	اعرف ان الزمان اليوم فيه انتكاس

وانشد اهل المعرفة طيبين النفوس
واقبس منهم العلم الصحيح اقتباس
وابتعد عن مرافقة الرخوم النجوس
وش تبي من مرافقة الضعوف الخساس
مايحامون جنبك في النهار العيوس
لو بوقت السعه عندك طوال الحساس
واحد فوق صرح المجد ماله رموس
لا تحطه على جنبك نهار الدواس
في الرياجيل فرقاً واضح ومحسوس
كنه الفرق ما بين الذهب والنحاس
اصل صم الصخر ماهوب مثل الطعوس
ميز الفرق وانته فيك خمس الحواس
والمجالس بعضها مالك ابها جلوس
لو على التجريه يدفعك بعض الحماس
مايجالس هدوس الناس غير الهدوس
والمثل قال كل له من الناس ناس
طول عمر الرجول رجول والروس روس
بينهن فرق شاسع بالنظر ما يقاس
الردا في الردي طول الحياه مفروس
وابيض الوجه له بالعز والمجد ساس
لايهمك ولوطالت قرون التيوس
ما تدوم السعاده والهنا والوناس
كل عود لو ابطى مقتفيه اليباس
واحده من مقادير الزمان محروس
لا تلبس من ثياب المذله لباس
وان تحداك وقتك دوس الاخطار دوس
لا تنزل مقامك وانت في القوم راس
لو حنتك الليالي بامرها حني قوس
وان تهاون عزومه يفترسه افتراس
كل سبع فروس يجيه سبع فروس

واعرف ان الليالي حدها حد موسى
والرجولة ماهي في لبس زين اللبوس
كم غني عن الفعل الجميل محبوس
وكم فقيراً لهامات المعالي يجوس
لويقظي حياته في تعاسه ويوس
ومن تجرا على حلف اليمين القموس
لو جمع مال بقعا حاسه الوقت حوس
وقال الشاعر طامي في مجال الغزل
الله من قلباً غدن به ظبي نجد
استيسرته ويجدن مهجته يجد
واصبح يعيش من الاساء لوعة الوجد
وان جيت بادور له اعلاج ماوجد
اللي ذوايبهن على اردافهن رجد
كم فارس قبلي رفع راية المجد
عينت قيس اللي بسيف الهوى هجد
من تراخالها ترميه تحت المداس
والتقصوي بجمع المال لؤلؤ وماس
حاسبه شح نفسه ياعساه الفلاس
لابس بالفخر والعز والمجد طاس
نحو فعل الجمال يدفعه قو باس
بشره بالتعاسه والندم والفلاس
والنهايه قبر مظلوم ومترين لاس
حطن على دريه شبك وشبكته
بسهوم لو صابن جبل زلزنه
وهموم وده في الضمير احرقته
الا مع اللي بالهوى عذبته
ياويل من في حبهن ولعنه
جنه بسيف الحب واستيسرته
واصبح على ليلاه يصعق بونه

واليوم ان مثله سجد خافقي سجد
واخاف لا صبح من ضحايا ظبي نجد
ريم الضلا اللي ماب قلبه محنه
مادام قلبسي بالغرام شيكنه

الشاعر سعود الدهيمي البقمي

شاعر معروف يسكنه الإبداع

وتلف قصائده الجزالة والحكمة

نقدم لكم هنا إحدى روائعه

تسوقنا الدنيا على غير مشاه	وتحدثنا الاشغال منا ومنا
عن صاحب رغم البطا مانسيناه	لوراحت ايام السنه مااتصلنا
ياصاحبي ياطيب الصيت والجاه	العضو منكم والمعاذير منا
حنا بذلنا جهدنا اللي قدرناه	ولاجت لنا الدنيا على مانتمنا
اليا اعترض سيل صغير وقطعناه	لاعقبه السيل الكبير يتثننا
ولاترانا صاحب الجنب نرفاه	ماتنقل له هرجة الشين عنا
نضيق من ضيقه ونرضى من رضاه	ولانعهده غير رجّال منا
طبع لنا من روس اهلنا ورثناه	وينموت ماماتت مذاخير اهلنا
من يستحق مواصل الطيب نرعاه	ونواصله حتى ولو ماوصلنا
نقدر ظروفه وندمج خطاياه	ونجامله لين يتفرّق ظعننا
اليا اتصل لابد نضحك محياه	ونذكره بالطيب كنتم وكنا
واليا انقطع من قوْ ظرفه عذرناه	مانشغله ونقول حنا وحنا

وقفت بنا دنيا الشقا ماذننا
ونقول كل من ظروفه معنا
لين يتقرب شامنا من يمننا
يا صاحب منه المشاريه جئنا
وغلاه نادى هاجسي له وغنا

ارتكبناه
باعدار الوجيه السماء
ونقول معنورين والجاه بالجاه
شرواك يامن تكسب الطيب يمناه
قل اتصالي حد قلبه على اقصاه



الشاعر عايض بن ذويخ المرزوقي البقمي

أحد الشعراء الحكماء الذين يغوصون إلى الدرر

يتحفنا هنا بقصيدة جميلة موجهها إلى الشيخ محمد بن سفر الجليدي
والمعروف أن الجليدي صاحب إبل مغاتير ورجل له مكانته
وتتكلم القصيدة أيضاً عن بعض أمجاد قبيلة البقوم

لو المدا مدح البكار المغاتير	اللي شراها مثل عاتق ومعتوق
ان كان ضعنا مع طوال الدناكير	والطيب ضيع بين سابق ومسبوق
لا تمدح الناقه ولا تمدح ابعير	المدح ما ينساق في سلعة السوق
المدح لمحمد صبي المخاسير	خل المزاين والبعارين والنوق
طلق الحجاج اليا لفوه المسايير	يذبح طويل الشط والبن محروق
بخمس مقابيل وخمس مناخير	في مجلس في ريعته كل ماثوق
ابن الجليدي له مهابه وتقدير	من حاضر ماضيه شامخ ومرموق
من عزوتي تاجي على الشر والخير	عراف عياله ليا بيع بالبوق
وان جاء لعجات السبايا معاصير	وجاء للثميدي بينهم سحب ويرق
نرمي عقيد القوم للسبع والطير	اليا تناديننا بيالاد مرزوق
نرسي كما يرسي جبل حضن والنير	حنا لها درع وفي عنقها طوق
وان قام حرب النار والطبل والزير	سمو البقوم ارفع بهم هامتي فوق

مثل المزون المزابير
 مثل المزون المزابير
 اخذت من وقعة رمادان اساطير
 اخذت من وقعة رمادان اساطير
 جونا ييرون الدار والغرس والبير
 جونا ييرون الدار والغرس والبير
 بمرى الجوازي والجراما الخواير
 بمرى الجوازي والجراما الخواير
 اهل البفال اللي تجر الخناير
 اهل البفال اللي تجر الخناير
 بمدافع اسطنبول ذات الجنائير
 بمدافع اسطنبول ذات الجنائير
 كثر الحنيني يضربون المزامير
 كثر الحنيني يضربون المزامير
 ونادا مناديننا بنخوه وتكبير
 ونادا مناديننا بنخوه وتكبير
 وتواجهن اوجيههم بالمقادير
 وتواجهن اوجيههم بالمقادير
 ستين وجبه تبدي الشمس واتغير
 ستين وجبه تبدي الشمس واتغير
 فوق المهار امسودسات المسامير
 فوق المهار امسودسات المسامير
 وقامن يرمن القناع الغنادير
 وقامن يرمن القناع الغنادير
 عقب التقى الجمعين راحوا مدابير
 عقب التقى الجمعين راحوا مدابير
 خذنا دماء الاتراك لارض تطهير
 خذنا دماء الاتراك لارض تطهير
 مثل الضحايا والمنايا جزاير
 مثل الضحايا والمنايا جزاير

يوم اكسروا طوسون واشعوب فاروق
 تاريخ اغنيبه على كل طاروق
 مثل الجراد اللي لعمدانه افروق
 في وادي كنه من الوشم مدقوق
 جاي لهم مع عطف ريحان مشقوق
 تحمل ذخايرها على كل صندوق
 كل وضع مرمى وملجا وختوق
 واهمه كذلك شغلوا جاذب البوق
 بشغل الفرنجي قدموا كل مفهوق
 وضرب النمش كحل على محجر الموق
 ومزج لعلق القلب مسيوق
 ودون اتره ربعي لغزو الدول عوق
 وهجوا هجيج الصيد من ضرب تافوق
 والمدح فينا يرفع الراس ويلوق
 واللي نجا كنه من البرق مصعوق

ريحان ريحان الجثث والاضافير
من جلجلتها كن مابقي مخلوق
لاننكر الواقع ولانهضم الغير
وياما عليها من هل المجد والذوق
وعلى النبي صلوا صلاة بتكثير
عد النبات التي طلع فيه زملوق



الشاعر عيد بن عزيزان الدغفلي البقمي

شاعر على الفطرة السليمة ونقاوة القاف

والمفردة، له من الأشعار الكثير وهذه إحداها (ياذيب)

ياذيب يومنك تلاحي الهبايب	وتجر صوت الحزن ماهبت ياذيب
ياذيب صوتك حزن ولاعجايب	ولا على مثلي تعجبت ياذيب
ياذيب ابا الاحايك وانت السبايب	وراك في سهري تسببت ياذيب
ياذيب صوتي عن مجارك ذايب	لكن جاويني اليا ذبت ياذيب
ياذيب وش ماضي وحاضر وغايب	حدك على المرقاب ماغبت ياذيب
ياذيب وش قبر بليانصايب	كانك بتال الوقت نصبت ياذيب
ياذيب مالك في حلالي نوايب	الا ان نابك لنقلع نبت ياذيب
ياذيب انا ماشبت لكن شايب	وتشيب العريان ماشبت ياذيب
ياذيب لو اخطيت منته بصايب	واليا تعمدت الخطا صبت ياذيب
ياذيب علمني بسبع الغرايب	انا تراتي ماتفريت ياذيب
ياذيب انا ماني بشاعر وهاي	ومن هيبه الشعرا انا هبت ياذيب

وله أيضاً.

ياسعود شابت لحيتي ماتعلمت
 علم عليه اشفي وعلم عنه شمت
 العلم سلم لاطلعتة تقدمت
 وانا حسب علمي ضحكت وتلظمت
 ياسعود ثنتين عليهن تقدمت
 خضعت رأسي للمنافق وسلمت
 وترع وعني صد ساعة تكلمت
 وهرجة مخم عن ردوده تعزمت
 ماني باقول اذن ولا توهمت
 كان الثلاث البيض عيب ليا صمت
 وان كان كتم السربر كان للصمت
 وان كان قل النوم وسواس مانمت
 ولهذا الشاعر الكثير من الإبداع الشعري .

والعلم اله مع كل مشراف اويقي
 ياسعود اخذ مني كلام حقيقي
 يوصلك دكتور و لافريقي
 واصبحت لاجطلي ولاني عتيقي
 والصدر لامنه ذكرهن يضيقني
 وجيته وهو لجيتي مايطيقني
 شبعان شيكات ونوم وسليقي
 وتركتها وانا لساني طليقي
 ياسعود جرحي لو اجامل عميقي
 عز الله اني صمتها يارفيقي
 فالصمت بين الحذب شب الحريقي
 سهرت حتى نشف الوقت ريقني

الشاعر سلطان بن حمود القواوي البقمي

شاعر متمكن ويتشكل شعره من بستان وجداول وزهور ندية

وقطعاً من الصخر أحياناً ، نختار له هذه القصيدة

من سوق تجار السوائف ترفعت
وقطعت خطاً من جهتهم يجيني
وانتعت من بعض السوائف وقتعت
وبعض التجارب مدرسه للفطيني
وان قلت كلمه دونها ماتراجعت
ولا حزي في نفسي غضب حاسديني
طبعي كذا من خلقتي ماتطبعت
اللي يساري مايصافح يميني
وفالكذب وافعال الريا ماتولعت
ولاني باراقب غرة الفافليني
اشباه ناس من غياهم تروعت
ناس على لحوم البشر عايشيني
يرضون عنك انكان في سوقهم بعث
ويقفون عنك انكان حصنك حصيني
هذا يقول انا كبير وتواضعت
ومن الوفاء والجود تعبت ايديني
شيخن على عرش المراحل تربعت
يفخربي التاريخ طول السنيني
وهذا يقول انا للاحزاب طوعت
زعيم للتالين والاولييني
واليا تقصيت الحقايق وراجعت
الحق واضح والدلائل تبيني
خوافين بانست مثل ماتوقعت
الشرح واجد واختصر كلمتيني
عن سوق تجار السوائف ترفعت
وقطعت خطاً من جهتهم يجيني

الشاعر ناصر بن عبد الله بن مصامد الرياحي البقمي

شاعر شاب له طموح الشعراء الكبار ويجيد المعنى والسبك

يا زين وقف واستمع لي دقيقه	اسمع كلام القلب ينطق به لسان
با زين وقتي صابني منه ضيقه	وقت يعاملني ولا كني انسان
رمانى بوسط البحور العميقه	واصبحت انا تايه ومن غير عنوان
ويوم ان وقتي شب فيني حريقه	حاولت اجامل وقتي اللي معي خان
اضحك له بسني واخفي الحقيقه	واكتم معاناتي وهمي والاحزان
واليوم ياخلي جروحي غميقه	شكيت لك من وقتي اللي معي شان
شكيت لك شكوى الرفيق لرفيقه	الشيب في راسي من الوقت قد بان
انا الدريك اللي نشف منه ريقه	وانا الطريح اللي تولاه عدوان
تجددت كل الجروح العتيقه	من عقب فرقاكم الى اليوم سهران
احلف لكم بالله رب الخليقه	ان الغلا والحب في قلبي اخوان
وانتي الغلا والحب يا اجمل عشيقه	يا ليلي بك الدنيا بها سبعة الوان
يا زين شف لي حل شف لي طريقه	جيتك وانا كلي امل انك انسان



الشاعر فهد بن محمد السمي البقمي

شاعر له بصمته الخاصة ويتميز شعره بسهولة

اللفظ وجودة المضمون يقول في هذه الرائعة

يحبها والبرودة ما يدانيها
والنفس كنه لياضات يدانيها
عنه الهواجيس يبردها ويطفئها
حرية عيون الحفيف اللي يعاديها
ولا ليا جنبت عن بطن واديها
في حزن تازن الدنيا وما فيها
وان جيتهم بالعياله جاك باقيها
لين الكواكب توارى عن مجاريها
واقولهم يرتفع راسي بطاريها
اللي حطبها صقيل وسج راعيها
لين الحقت وانثنا غرافها فيها
يقطعك يا دنية تبغض دناويها
في حزنة ما يسر النفس ناعيها
يوم ان الاعمال تعرض عند واليها

ياراكب اللي لهيب النار زاد له
ومصمه مصنع كني رفيق له
مشاه منوة بعيد الدار ودوا له
ملفاه ربعي شبات السيف والسله
الاد سامي ليا جا فالبري خله
ياسعد من هم نهار الضيق ربع له
وان جيتهم بالوفا جاك الوفا كله
قالوا تغانبت عنهم قلت لا بالله
احبهم حب راع الدين للمله
والعين فاحت عليهم فوحة الدله
عانت كراها وهلت دمعها هله
والقلب يا حمود ما البغضا بطبع له
والخوف من مرقد في حضرة هله
والخوف من جمعة الزله على الزله



الشاعر فايز بن تركي الزين الرياحي

شاعر مقل في شعره لكن عندما تأتي قصيدته تجدها تلامس
الوجدان وتشد الانتباه وتنقلك إلى مستوى الشعر الحقيقي.
يقول في قصيدة (المقتضات)

راع الولع لا تعذله مالك وماله	خل النصائح لناسٍ تستمع فيها
قلبي مولع ما يسمع قول عذاله	وبعض النصائح ترا ماني إبا غيها
قلبي إمولع بشوف البرور ماله	وشوف الصحاري ونبت العشب كاسيها
لقام برقه يلوح بمقدم إخياله	وقامت إنصوبه تزيير في منا شيها
والبدو شدوييون العشب حواله	بيغون دارن صدوق المزن يسقيها
وهل المقانيص كل جهز احواله	وشالو على اللي بعيد الدار يدنيها
جيب مع الطيب اللي مرخصاً ماله	ما هوب مسكين وفلوسه يوزيها
لا حل ذكره يقلون اسعد فاله	والطيبه دائماً من حض راعيها
اشفق على خوته هذاك ومثاله	واكب بعض العرب ماني بخاويها
وبعد مشالو وكلاً شد ترحاله	قالونبا ديرتاً ذا اليل نمسيها
سرح من العاصه وظهر مقياله	ورا الطويله يمين وفي ضواحيها
وعصير والغصن توه مال اضلاله	في ديرتن سارحن من صبح ناصيها

وأهل المكا شيت يحرم ما وطو فيها
مقطع جبل ويتعلق في علاويها
في وسط حره لعل السيل يسقيها
وقلط على النار والدله يسويها
سوالف كل واحد يستمع فيها
طرائف من بيوت الشعرنا قيه
راس الطويله لزومنه يعديها

في دبرتن ما وطوها بدونزاله
في وادن منحدر من عالي اجبا له
وام يريه دقاق الصيد وجلاله
ونزل افراشه وقرب حوله ادلاله
ودارت سوالف ودار الكيف فنجاه
سوالف من سمعها ينشرح با له
ونامو وكل يبي مقنا صه الحاله



الشاعر عبد الله الجزلاني القرني

شاعر شاب له من الإبداع نصيب الأسد

ومن الإسلوب جماله ورونقه

نورد له هذه القصيدة الجميلة

القضية تدور بخاطري كل يوم	بين راسي جرايرها وبين اقلمي
والقصيد .. قصايد ما تسدّ اللزوم	لا تردنّ يديني ما فزع لي فمي
مير هبي على صدري والأمر منحسوم	مع مهب الهبايب لا يضيع انسمي
بتنومس ما دام اني قوي العزوم	ومرتكزي في ميادين القصيد اعلمي
سلوتي لا تسمووبي اعيال القروم	يوم غيري يموت وما لقي له سمي
وان لحقني من أقصى الناس شرهه ولوم	قلت يا نفس شوفي لايمي .. واحكمي
كانه يبيع مع خطو الرجال ويسوم	قمت اقايس اخطايه لا تزل اقدمي
وان لقيته من الناس الخساس الرخوم	لو قوامه قوي ما اسرحه فغنمي
وانت ياللي تجيب العلم دوك العلوم	قله اني عن اكل الميتين امحمي
يوم له عام والسانه ما هوب امعصوم	عايشر بين خلق الله على اكل الحمي
ما درى اني عدو مضيعين السلوم	وان راسي لساس اصل العرب منتمي
ما اعتلت هامتي فوق اكبر الروس زوم	معتليها بريعي لايتي محزومي

فالرخا مبصرين وقالشكاه عمي

تارد اطروش ربي ما تصدر ضمي

تصهره وإن طمع فينا المياسم حمي

نقصرا عمارناس وما قصرنا الرمي

والدخيل بذرانا وامن ومحتمي

حقهم ما يضيع وما غدا مقسمي

احمد اللي بفضله ما يطيح اسهمي

من سمعني درى إنني بالرجال ابقمي

يوم ربي خلقنا حظ للقوم قوم

يوم للقرم قسمة والضعيف امحروم

يه حنا على وجه المعادي سموم

مانساوت لنا الدنيا بحب الخشوم

العدا نبتليها والرفيق امحشوم

لابتي لينين وفالمخاصم خصوم

واسهمي في المراحل من كبار السهوم

واختتم قالتي ما قلت (حنا البقوم)



الشاعر محمد بن سرحان الرياحي

شاعر مميز ولشعره إمتداد طبيعي إلى الإبداع

إخترنا له هذه الرائعة ،،

لو تشخص بالشماغ وبالعقال	فالتهاية ما يصح الا الصحيح
دام ما عندك رصيد ورأس مال	أرم بشت أهل المعرفة واستريح
ولا تكثر فالكلام وفالجـدال	بيت ماله ساس قافيه المطيح
وانت بانيتها على جرف هـيال	وتتبع العريان وتقوم وتطـيح
وصفقوا لك قوم قيل وقوم قال	وقام يظهر لك على الشاشه نضـيح
وانت مالك لا عمـام ولا خـوال	مع هل الميقاف والخيـل الطفيـح
نعرف اللي عاصروا شهب الليال	لاتناخوا والـفشق جالة قـديـح
ونحمد الله زال وقت الشر زال	وابتداء وقت المطامروالفـحـيح
مير لو انك تـذري فالجبال	اصرف من الكذب والمد الشـحـيح
قلتها وقولها والراس طـال	ومجندي مليان ولساني فصـيح
ولا شريت الا من الجم الزلال	ولو يبيع الجم لالا ما يبيـح



الشاعر زيد بن فيحان الكريزي

للمعاناة دور كبير في إبراز شعره الذي أتى ثائراً كالبركان
نعرض لكم قصيدته التالية ،،

يا مل قلب فيه دقه وحسات	وليا إنتحى هاجوس قلبي عصيته
في خاطري ضيقه وقال صدر كتمات	وزود الكلام وناقصه مارضيته
ولاني براع الغمز ولا التلفات	ولضحك لرجل لا إفرقنا قفيته
ولا أفرح على اللي يشمته كل شمات	وعيب الرفيق ليا لقيته رفيته
رفيقي أدمح له رفايا وزلات	إلا ليامني حديدت ونصيته
من صد عني في مواقف وضدات	لو كان أخويه مسندي مارجيته
ماني بمجبور بأزاويل وأصوات	علم ليا قلته على الله حميته
رفيقي اللي فالأمر المهمات	ليا شلهبت سود الليالي نصيته
وأن شانت الخطر وردوا لسلات	فعله ينومسني وآفاخر بصيته
هذا الرفيق اللي خطايا زانات	خطاه لا ميزت فعله نسيته



الشاعر محمد بن عايض البجادي الكريزي

شاعر قدير في مجال النظم وهذه إحدى قصائده يخاطب بها

طبيبه (كن) الذي كان يعالجه من مرض بالقلب :

يا كن ماتدري عن القلب يا كن	الله هو الداري عزيز الجلال
لكن اشوفك كل ساعه تمعن	واقف على راسي وتنظر لحالي
لكن تابع دقة القلب وارطن	خواجة ماتعرف اللي جراتي
والله لو باقي الشرايين راحن	مالومهن شقيا من اول وتالي
قلبي واعرفه ما اعرف الخرص والظن	هذي هموم شالها ماتشالي
اول همومه يوم عاني وحزن	والحزن من فقدة قروم الرجالي
تسع سنوات وفوقها يوم لاحن	لاحن بفرقي أبوي سود الليالي
كم ليلة أزعجها الصوت واون	وياكثر ما دمعي على الخد سالي
ما حط في ريعه حزازات وافتن	ابه افتخر واعتز والراس طالي
ذباح حيل ويسكب الهيل والبن	حر تعلا ماكره في الطوالي
ولا هاب لامن الليالي تبلى	يدوس غبات الخطر ما يبالي
جعله مع الأبرار في الخلد يسكن	راع الشجاعه والعلوم الجزالي
ومن لامنني في أبوي جعله يكفن	وينثر على قبره تراب هياي

رجاي في سيفه خلافة يسلم
 ومن دونهم كان الليالي تحدن
 هذه غبني والرياجيل تغبن
 قلت الحقايق والفعائل تبرهن
 وادح هل الطالات غصبن بلا من
 من طاب لو انه من القوم مزين
 ومن لاعرف قدرك لو انه ولد من
 وان شفت روسن فوق راسك تعلن
 نرى الثقة ترفعك حتى تمكن
 ونرى المراجل للرياجيل يبقن
 وانا من اللي طيبهم سرواعلن
 مركاضهم يسبق على ركضة الجن
 اصلي وفصلي معدني حي معدن
 وكل القبائل عندنا مايهونن
 والله يعز اللي حموشام ويمن
 رجاي فيهم لو ماله مثالي
 ونعمن بكم يامكسبي راس مالي
 واستغفر الله تاليتنا الزوالي
 وقول بليفا فعول ماله مجالي
 اهل المعرفه والوفاء والعدالي
 ومن طاب من ريعك يجيلك ظلالي
 لايشحنك لوهو رفيق موالي
 افرح ولا يصلاك في الكبد صالي
 وتصبح على راس الطويله تلالي
 تبقى مفاخرهم سنين طوالي
 سمو البقوم اهل الكرم والفعالي
 ويوسط مجالسهم تدور الدلالي
 احب قومي حب عمي وخالي
 نعم بهم والقول هذا مقالي
 اخوان نوره كاسبين المعالي

والناس في وضع ردي مايطمن	ولا عمهم فيهم طمان وعالي
وما اكثر قلوبين مثل قلبي يعانن	ما هوب أنا بين الأوام الحالي
بصبر ولو تردم همومي كبر عن	بيسر حزن معروف بين الجبالي
واحسد قلوبين دالهه ما يحسن	لكن أموت ولا رضيت الهبالي
الوقت غريلني وياهمومي اهبن	تكفن روفن بي وروفن بحالي
براقها يبرق ورعادهها دن	وتنشي مناشيها سوات الخيالي
ان قلت راحن عودنلي ولفن	بين الضلوع تلف لف المحالي
ياسرع ماراحن وياسرع ماجن	لكن ياربي عليك اتكالي
صبرت صبر ايوب وأزريت تكفن	ويطلق رسن منظومتي والعقالي
وناديت جزلات القوا في ولبن	ان قلت هذا البيت الآخر بدالي
وردت هواجيسي بحرهما ووردن	وجهرت بعلمومي وجوي صفالي
واسترسلن مادام دايم تطيعن	عشتن بنات افكار هجسن غوالي
سيرن على بحر الهواجس ورسن	عوايدي ما أضرب بهن كل جالي
وانتن عن سيوف المعارك تنوين	مادام اصخر كن بلاش القتالي
صخرتكن تصخير حتى تهبلن	ويصير في قلوب الأعادي جفالي

سكت واليومه حشا ما يهمن
وياويلهم يوم الطريق استوالي
لين العدو من كثر غيظه يدخن
وصديقنا يشرب شرابن زلالي
يا اهل الحسد والنم باخنكم خن
ماني مجاملكم لياضاق بالي
ولن يا قلوب الحساسيد ولن
وياويلكم يوم البعث والسوالي
واطى صوابرهم بحد النعالي
واستحق اهل الظلم واعطيهم العن
اللي على الفرات تذبح وتطعن
من حس بالنقصان يحضرو ويدفن
قلبه سوات الصاج لو يضحك السن
ما هو من اللي في المواقف تثن
عند العجايز يستمع وش يقولن
بالله تقطع هن واللي مثل هن
وكم من كبودن من هل القيل دبلن
واجب نحارب هالصعاليك والزن
وين الحمايا وينهن وين اهلهن؟
ومادام فيه ارجال ما اقول راحن
وياويلهم يوم الطريق استوالي
وصديقنا يشرب شرابن زلالي
ماني مجاملكم لياضاق بالي
وياويلكم يوم البعث والسوالي
واطى صوابرهم بحد النعالي
وذي ميزة اللي يكسبون الخبالي
مسكين ما يذكر حرام وحلاي
وفي غيبتك كذاب بالقيل قالي
طيبه يفرق بين غالي وغالي
ويعد نفسه من حماة المتالي
وياكثرهم في غربها والشمالي
ماعاد لكبود الرجال احتمالي
وحرام تقلط فوق حمر الزوالي
على مقابرهم ذوار الرمالي
باقي شرايد مع كرام السبالي

ياالله تبيض وجه من لانساهن	واقلوب اهلن مايجيها الخمالي
وياالله يابيض العذارى تشومن	لاتاخذن الا قروم العيالي
قدام خبلان العرب لاتباهن	مايستحقون الهناء والدلالي
بعيال قوم النم نخشى تولدن	ويصير وضعن سي ياهملالي
ياقلبي أفرح والجرس بالخطررن	قاي شركهم والقصايد حبالي
البسمله تكشف وجيه المجنن	حقيقة تبدي سوات الهلالي
وياالي تعرف فرنكها نعرف الين	وأصرف لصراف الجنيه الريالي
هذي معاناتي ونظمت على (ان)	ناسن بها ترضى وناس استحالي
وياقي همومي بين الأضلاع حزن	غادن لهن بين الضلوع اجتوالي
أبدن ما أبديهن وأنا محمد أبدن	ولاكل شي أبديه لأمن طرالي
يوهلب مي ياكُن من ون لاتن	ولاني بناسي روز شبه الغزالي
وبعد العناية والتعب (ثانيكو) كن	والحمد للمولى عزيز الجلاي



الشاعر زيار بن بجاد الرحماني

شاعر نظم ويمارس فن المحاوراة

وإليكُم إحدى قصائده:

بسم الله ابد ابا الكلام الي على وقفات ميم

اتها نهاية وقفته والميم وقفة مبتداه

بسم الله الرحمن تخزي كل شيطان رجيم

ترد كيده بنحره وتسكرا بواب معده

والله يوفقنا ليا سرنا على النهج القويم

ننهج على منهاج سيدنا الحبيب وما حواه

نهج الرسول اللي بعث رحمه من الرب الرحيم

الرابع الي يتبع هديه وخسراني عصاه

واسالك التوفيق يا رحمن فا القول السليم

قولن ليا قلته يفيد المستمع واللي قراه

رسم لي الغرمول مجول خط سيرن مستقيم

جدي وبوي بجاد بن مجول بعد جدي مشاه

لنا شرية المنهل الصافي بتوفيق الحكيم

وصيت الوالد بعد وصاني بحفض الصلاة

والله عطاني عقل افكر به وفضل الله عظيم

ايضا عطاني صبر من فضل الكريم ومن عطاه

الصمت قالومن ذهب والهرج به جزل وهضيم

وبعض العرب عسره على كلمة خطا غصب علاه

والخطيه ما يعتمدها الا خبل والا غشيم

هرجة خبل والا غشيم تروح مرواح القطاه

والي نقد من زلها جاهل من العقل وعديم

والا منافق جتله الفرصه لتولييع الوشاه

والنمنمه قسم الحريم العوب واشباه الحريم

اللي تجيب الهرج وتوديه من هاذا لذاه

والرجل عيب اينم والا يستمع هرج النميم

والي هرج لك فالقفا يقفاك مثل الي قفاه

ونا رفيع الراس بذن الله راسي ما يهيم

ما ينحني راسي لغير الله رين ماسواه

اجا زي الطيب بطيبه وعرف اهداف الخصيم

وحط في عين الحسود العود والعن له ثواه

وربعي سوا عندي سوا مافيه خشم ولا خشيم

اردع خطا نفسي ومن يخطي زلل ادمح خطاه

واشره على الطيب ليخطا من حمق وهو فهم

واليا اعتذر مني قبلت العذر مبحث له خفاء

ون صد عني وا حدن ما جاء مني ما يضيع

والله منشد عن سبب صده ولادور رضاه

والي يشاورني يبي راي الشوير من الصميم

اخلف له برايي مرا وي ان خذه والا اباه

ولانمشي الحيله عليه من موردي الجحيم

اللي تبيع وتشتري في الناس حسب الاتجاه

ولاخير في الي يشترا مثل البهيمه والبهيم

يجيك شخصية ولد لكن قلبه قلب شاه

والي يبيع ويشترى في ذمتي ما هو ذميم

في وقتنا الي ما يعرف الرجل ريعه من عداه

مثل اختلاف الجومر يصير عج ومرغيم

اليا اعجبك غيمه يثور العج ويغبر سماه

معاد تلقا في نبات الارض ما يشفي السقيم

با العكس تلقا زود داه وما بتلقا له دواه

ولاعاد تلقا اللي عن السكه يزيلون الهشيم

بالعكس تلقا الي على دريك يد ريون الحصاه

ولاعاد تلقا الي بكفه يمسح دموع اليتيم

بالعكس تلقا اللي يدور مصلحة نفسه وراه

الشاعر نماس بن منيف الرياحي البقمي

شاعر مخضرم عاصر الكثير من الشعراء وله مواقف

لاتنسى في النخوة والحميا والشعر ، فهو شاعر محاورة

وعرضة ونظم ، نختار من شعره في مجال النظم

هذه الأبيات من إحدى قصائده ،،

يا الله يامعطي ولاهوب منان	تعين من كثرت عليه التفاكير
هذا زمان كايته مابعد كان	اليوم غير وعصرنا اللي مضا غير
الظاهر إنه عود الزود نقصان	وصارت مقاديم البيوت المواخير
إبيوت مبنيه على غير سيسان	ديكور بينى بالخشب والمسامير
بيت بلا ميده ولافيه عمدان	يندأش لاهبت عليه المعاصير
ولاتنفع الحجه على غير برهان	ولاينجح الطالب بليا تقادير
ومي البحر مايشرية كل ضميان	ولايأكل الجيعان لحم الخنازير
ولافيه طير طار من غير جنحان	وان طار بالجنحان من يمسك الطير
والحنظله لو تينوها بريحان	هي حنظله لو كان تشرب من البير
وكم واحد يزعم على غير ختمان	لو كان ماعنده من الروح تدبير



الشاعر عمر بن عايض البجادي الكريزي

شاعر جميل الأسلوب مميز المفردة وهذه إحدى قصائده:

بدا والله ما اغازل يا السنا في لا نزلت السوق

ولو عيني تشووف اشكال فتانه وجذابه

صحيح ان الجمال يمخول الناظر على المنطوق

لكن الرجل عقله يازنه ويريح اعصابه

انا قلبي مفاتيحه مسلمها لراع الذوق

عسى الله يحفظه ليه ويرحم خشم من جابه

عنود عشقها ما صار مع عاشق ولا معشوق

لبسني عشقها لبست عقيد القوم لثيابه

عطاها الله من اصناف الحلا بالطاق والمطبوق

جمال ما تحلاه العقول ولا تهمقابه

وش اوصف وش اخلي عجائب وصف ذا المخلوق

لكن الله عطاكم وصف عينه واسود اهدابه

اليا منه رفع شبهه يغيب فالنظر ويفوق

نعوس وقفتني من صباح الله على بابيه

عبوده لو يناظرها الشقي غصبي عليه يروق

وينسى كل هم يم شرق الشمس صلابه

عيونه لويناظرها الشجيع اللي يفك النوق

تمنى كل خلق الله من الدجره تعزوابه

وسود اهدابها ساقت مباهير المشاعر سوق

بعد زليتها صبيت فنجالي لاشرابه

ياناس اهدابها فيها لطلاب الحقوق احقوق

اوامر صارمه لو كان ما قالت ولا جابه

تقول رماح قوم لا انتخو مطردوهم ملحوق

اليامنه بغى يذبح يسلمهم وان عفى اغضابه

هذا من غير برقع لا تبرقع عذب الطاروق

عيونه فاتنه خلقه ويرقعها توصابه

عيونه وصفها حط العبث في هاجسي والعوق

يا كثر اللي غدالي لا رسم برموشه اعجابه

يالبا قلبها والله يالبا عنقها المنتوق

غلاها من ورا حذب الحنايا دق منسابه

دريت اني ما اغازل يا السناني لا نزلت السوق

على شانه بعيني بالجمال منوخ اركابه

هذه باقة من شعراء البقوم وغيرهم الكثير

من لم نستطع الحصول على إبداعاتهم :



مساجلات الشعراء

هذا الباب يحتوي على بعض المساجلات بين الشعراء وهي نوعاً من المبارزة بالشعر والحوار بالمعنى والرمز وتبرز من خلال هذا النوع من الشعر قدرات الشعراء وتوظيف الشعر للمشاكاة بينهم وعرض أحدهم مالم يستطع البوح به للأخر إلا عن طريق الشعر فيشاركه همومه ويبحث له عن حلول من خلال الرد عليه على نفس الوزن والقافية والبحر، قال الشيخ حمود بن حريص الرياحي يسند على صديقه ورفيق دربه الشيخ مهل بن عتيق الرياحي رحمهم الله جميعاً .

يا الله ياللي تطلع في العبادي	يا مطلع في البينه والخفيه
لي عسالي عند بابك منادي	بالجود لاجت حزة المكروهيه
لأجا اللحم للدود وانا خمادي	تكتب لي الجنه وترضى عليه
من يوم شفت الشيب في الراس بادي	ماعاد لي في البيض والغني نيه
خليتها لكثيرين الدوادي	وانا اطلب الله كل صبح وعشيه
ياراكب اللي ما مشت بالقيادي	من منوة اللي منتوي له بنيه
مشمله حد الجمل في الهدادي	باكر معفاة الظهر عيدهيه
ركابها لولا الرسن والشدادي	مادون تكسربه حبلاً قويه
تمسي بني عمي نحاز المعادي	ياما غدا في نحوهم من شفيه

سعد الغريم اللي حدته الحوادي
 خصوا مهل حماي شق الطرادي
 ياشوق مجمول يحط الزبادي
 انحوا واناسنت صوب البلادي
 ماني بمدمين ولا به حوادي
 والله يالولا البن هو والمبادي
 فقران ولا محتديه ادوميه
 يوم ان ولد الاش همل خويه
 رد الظعن ياخوك يرجع عليه
 ماعندي الا لويح يجلب عليه
 لكن ديرتنا عليها حيه
 مادون تهيض دموع عيني عليه

وعندما وصلت القصيدة للشيخ مهل رد عليها حيث قال :

ياالله ياللي تجعل النوربادي
 هون عذابي لادخلت اللهادي
 ياراكب اللي بالشكايم تنادي
 مامونة من قاطعات الريادي
 ركابها لاراح ماهوب غادي
 ركابها جرار فيه السدادي
 ممسك ابو مدغم نحاز المعادي
 ابشر لياجيته بنجرأ ينادي
 عقب الظلام النوربيدي عليه
 لا حولوني في غويط الحجيه
 حمرا مثنداة عضاها قويه
 تهذل معا فج الديار الخليه
 يعطي بها مرصاد ولا ضعيه
 خللك ذهين لاقتوه المطيه
 سعد الغريم ليا احتداه ادوميه
 نجرأ يصوت كل صبح وعشيه

وتلقى دلال بهرت بالزيادي
 يفداه منهاوا منزله مايقادي
 سلم عليهم كلهم بالعدادي
 يابو محمد يامضنة فؤادي
 وان قيل يا جراروين انت غادي
 عقب صبياً ما يجي له هداي
 مراجله ماغير تبع السواي
 وسوالفه لامن هرج ماتقادي
 نرعاربيع النير والعزبادي
 كرممان ظفراناً وجيهاً بوادي

ويريح اللي ناشب في طليه
 اليانزل يلفت لعسر الحجيه
 وثنه على اللي يحتمون الرديه
 رد الخبر للربيع وارجع عليه
 قل له مهل يرسل عليكم وصيه
 يدير عينه مثل عين الصبيه
 مع الاناثي مثل وصف الضريه
 تمام بلاس علومه رديه
 بالاد مريح سلة النافعيه
 حرابهم يمسي عيونه شقيه



وهذه المساجلة الشهيرة بين الدكتور الداعية المعروف عايض القرني

والشاعر فيصل الرياحي البقمي مؤلف هذا الكتاب ، بدأ فيصل فقال :

قم فأنذر:

إعتكف يا عايض القرني لحالك	وأمعن التفكير في كل القضا يا
خل مصحفك المطهر رأس مالك	يوم روس أموالهم حكي وزرايا
إعتكف مدة شهر وأطلق عقاك	ننتظر منك الملاحم والهدايا
يأنهر جاري غرفنا من زلالك	ما يريح النفس ويغسل الخطايا
كل من هلل على الغبراء دعا لك	وكل من كبر يبلغك التحايا
قم فأنذر، واسمع الدنيا مقالك	أنشر الدعوه على كل البرايا
سكتت العالم ، تؤدي للمهالك	ويفرحون الماكرين ، أهل الغوايا
في غيابه يبرز الشر.. وكذلك	يخرجون الرابضين من الزوايا
لاتبالي ، واحتسب فيما ينالك	للتجاح أعداء ، وللواجب ضحايا
أنظر إلى صبر ابن حنبل ومالك	عبرة للصابرين ، أهل البلايا
الله أكبر يادهر ، ماذا بقالك؟	من تعاجيب الليالي والخفايا
كرر التاريخ نفسه ، لا أبالك	سوت الدنيا بالأبطال السوايا
يالزمان اللي تكذب من حكاك	الله مابك من دهاليز ولوايا

الله يخرجنا من إفتنك وظلالك

غير مفتونين فيك ولا خزايا

فرد الدكتور عايض القرني بقوله

مثل أبو الطيب:

البقالك يا رياحي والوفالك

انت يا مسرج إلى العليا المطايا

اشهد إنك شاعر تكفي لحالك

في مقدمة المحافل والسرايا

مثل (أبو الطيب) إذا رِيحت بالـك

ومثل (شوقي) لـونويت بها نوايا

مدحك الإسلام من أنبل خصالك

وغضبتك للحق من حسن السجايا

أبشر بسعدك ، نحقق لك منالك

الذخيرته فالبنادق ، للرمايا

شاعر مثل القمر والليل حالك

والقمر ما يسترونه بالغطايا

عشت للإبداع ، والجوزاء ، عقالك

والثريا في نجاحاتك ، حذايا

الله ، كم من شاعر يخشى نزالـك

يا مخرّج من زواياهم خبايا

أنت نجم سهيل ، فرد في مجالك

والحروف من الذهب ، ماهي حكايا

يا رياحي طيب الرحمن فالك

وسلمك بالكفو ، من سهم المنايا

القوافي من يمينك في شمالك

أنت ما تحتاج للعليا وصايا

ما حذر يفتي وقال أوطان مـالك

أنت بالشعبي إمام في البرايا

الجواب بنفحة العنبر ، عنالك

مثل صافي المزن من عذب الرفايا

وأنت يا حامد ، تأخر لا أبالك

عن كريم مسكنه بين الحنايا

مساجلة بين المؤلف فيصل الرياحي البقمي

والشاعر الكبير ناصر بن محمد القريني (نجم)

بداها ناصر فقال،،

سواقه القرم الشجيع الطناوي	ياراكب جيب يسابق هبويه
منوة رجال يبعدون الخطاوي	مزين تواصيفه ومزين ركويه
يصبح بعيد الدار عنده دناوي	لا هفه السواق شبة شبويه
العيه اللي بالمراجل شقاوي	ممسك من طوع كلام العرويه
بيتر له البيضا لبوس وكساوي	مجنأه من بيت قويه طنويه
الله عطاه الطيب بامر سماوي	له سمعة يم الشمال وجنويه
لاجا نهار مرددين العزاوي	سيف القبيلة فالخافل غزويه
حد البلاغه والقصيد متساوي	يلبس جديد الشعر مع لبس ثويه
نجم على راس المعادين هاوي	يجيب له قافر عجيبه ضرويه
ما هوب هرج مجمعين الحكاوي	قافر جميل زايد فالعدويه
يجيه زين القاف خجل سحاوي	تجيه طيب ولا تجيه مفصويه
هداج تيمما مايمل الرواوي	تقول عذر ما يحات غرويه
يبا الشكالة من كثير الدعاوي	يفداه من يمشي كبار جنوبه
شكاته دفه ومشاح حساوي	يمشي مع العريان ينفخ ذرويه

لا له قديم ولا فعول محسويه	الا على ذم الرفيق السناوي
مع العزائم زائدات عصبويه	امهايطين فالعبارات وواي
هذا ومثله جعلهم للذهويه	يا جعل مايبقى مثله شلاوي
الرجله ماهيب شاق حلوبه	يقودها راع الحكي والسناوي
الرجله فعل كبير الصعوبه	بيغالها رجل بعيد الهقاوي
بيغالها رجل تعيبه درويه	يمناه في جيبه وكفه نداوي



رد الشاعر فيصل الرياحي على ناصر بن محمد القرني البقمي

حي الطراقي ، حي علم لثوا به
الجيب وصل وربعنا رحبوا به
كل يقول ، الضيف عندي وجوبه
حوّل وكرمان اللحى حولوبه
قبل يجيني ، طلقوا بوازعوبه
زمام الفعل الجميل وزهوبه
عجبت من قافر بسبكه أعجوبه
فكر النجيمي كنز ، وعي وخصوبه
من لابة كم فارس عيدوبه
اليا عدت خيل العدو ، واعتدوبه
لاد الحميدي كم طويل رقوبه
فعل عن فعول الرجال إغتنبه
هذا وأنا لعيال عمي جلوبه
اشوش وأعطي كل درب عطوبه
ماراح عمري بين حوبه وحوبه
وأشكرك يابيع الوفاء والعذوبه

ترحيبة يهرج بها كل راوي
سمو البقوم مزينين الجلاوي
عزيمة الصامل بهرج يداوي
على البيوت أم الشحم والقهاوي
ربح لهم فالطيب باع رهاوي
والطيب في سلم النشاما هداوي
واضح وضوح الشمس مابه غباوي
العلم والأصل النظيف ، متخاوي
دون البكار مقطعات الشهاوي
وطارت عن عفاف البنات الغطاوي
مرقا الشرف ماهوب مرقا المساوي
وكل بقمياً بالمراجع غناوي
بسوق الفخر ماهوب سوق الشواوي
لو طبحوبي في بحور البلاوي
الحظ زين وسمعتي عود جاوي
ياتاج رأسي يا عريب النخاوي

مساجلة رائعة بين

الشاعر ناصر الجنيبي والشاعر عبد الله بن مرهب

وكان المبتدي ناصر الجنيبي حيث قال .

ياوجودي وجد من قصوا يمينه عن شماله

ضاع من جور السنين وذاق من مرّ الليالي

حده الوقت التعيس وحدته عيشت عياله

من سببهم مايميز فالحرام وفالحلال

صايبه فقر الرجال وشايلن همه لحاله

صكته بقعاء بحملن مايطاق ولا يشالي

والمصيبة كل مادور على الرزق وعناله

قالوا انك عاجز وفالمجتمع مالك مجالي

وكل ماعود على بيته يبي يجبر بحاله

المره صاحت وتبكي فالصغير من العيالي

قالت الحق في ولدنا صابه من الجوع عاله

قام يبكي والسبايب بطنه من الزاد خالي

واذرفت دمه عيونه يوم صارت راس ماله

فالزمان اللي يجيب الضيم بقلوب الرجالي

واستصاب الاجودي ثم قام ينخى في خواله

يااهلي يادرع جنبي شايلن حمولن ثقالي

وردت الفعل المشينه شي مايخطر في باله

كل سارق بيننا ماله عمام ولا خوالي

حالتة مثلي ياابن مرهب ويكتب وش جراه

طقها عوجا جنوب وطقها عوجا شمالي

الحبيب اللي فرض نفسه عليه باحتلاله

والوليف اللي عطاني فالهوى مرّن وحالي

ويش أقول وويش أخلي من بهرّني في جماله

أمتلك كل الجمال اللي تشوفه والدلالي

ياوجودي ياوجودي عقب ماشح بوصاله

من فراقه عفت زاد اهلي وفنجال الدلالي

لا تعاتبني وتنقل في صحبيك وش طراه

ان بغيت الصدق مدري ياابن مرهب وش طرالي

رد الشاعر عبد الله بن مرهب على ناصر الجنيبي

دق جوالي بنغمه قلت يااحي الرساله

وأثرني هيضت ناصر بعد ماأنهيت اتصالي

فرحتي بأغلى بني عمي ليا شفت اتصاله

مثل فرحت شيخ قومن زاييره صاحب معالي

مرحبا ترحيبه اهل الطيب ورجال الشكاه

عد مالاحت بروق وعد مامل الهاللي

شاعرن يرقى بحرفه في منصات الجزاله

كل ماجاب القصيده كنها صم الجبالي

كاسين طيبه من ابنا عمه ومن طيب خاله

من سلايل لابتري ريعي كريمين السبالي

ابشر بفزعه رفيقن شال حملك وارتكاله

والحمولة مالها ياصاحبي غير الجمالي

ابك ابن مرهب ترى يفداك لو باغلى حاله

حدد اصرف بالجنيه وحدد اصرف بالريالي

كانها بالجاه سفته لين مطلوبك تناله

وكانها جتلك على ماتشتهي من طيب فالي

العتب مرفوع ياناصروخل القلب داله

والله ان اللي جراك في هوى خللك جرافي

ياوجودي وجد من وثق على سجنه حباله

متهم بانه عميل القاعده والا موالي

سفره بطايره مخفورا والنيه نكاله

من مريكا يم كويا خط رهن الاعتقالي

امنعوه من الزياره وامنعوه من الكفاله

ينظر فموضوع امره بعد سحب الاحتلالي

عزتي للي سواته مسك بيدين الحثاله

طاح بيدين اليهود وفالنظام الراس مالي

حالتة تشبه لحاله صاحبك ياشين فاله

والسبايب كلها غالي فقد له حس غالي



قطوف أدبية

بعد الإبحار بالقاريء الكريم عبر محيط موسوعة البقوم الجزء الأول
فلا بد من واحدة للراحة والإبتسامة عبر بعض القصص
الفكاهية والأبيات الساخرة ، ولاتخلو هذه الواحة من الفائدة والتزود
بالمعرفة .

من شعر الشافعي رحمه الله

ما حك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع أمرك



ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع



نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا



ضائق فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج



الدعاء الذي هز السماء :

في حديث عن انس رضي الله عنه قال: كان رجل على عهد النبي صلى
الله عليه وآله وسلم يتاجر من بلاد الشام إلى المدينة ولا يصحب القوافل
توكلاً منه على الله تعالى ، فبينما هو راجع من الشام عرض له لص على
فرس ، فصاح بالتاجر ، قف أيها التاجر ، فوقف التاجر ، وقال للص ، شأنك
بمالي ولا تقتلني ، فقال له اللص: المال مالي، وإنما أريد نفسك (أي قتلك).

فقال له التاجر، أنظرني حتى أصلي. قال: افعل ما بدا لك.

فصلى أربع ركعات ورفع رأسه إلى السماء وقال. يا ودود يا ودود، يا ذا العرش المجيد، يا مبدئ يا معيد، يا فعالاً لما يريد، أسألك بنور وجهك الذي ملاً أركان عرشك، وأسألك بقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك، وأسألك برحمتك التي وسعت كل شيء، لا إله إلا أنت، يا مغيث أغثني، يا مغيث أغثني يا مغيث أغثني.

وإذا بفارس بيده حرية، فلما رآه اللص ترك التاجر ومضى نحوه فلما دنا منه طعنه فأرداه عن فرسه قتيلاً، وقال الفارس للتاجر: اعلم أني ملك من السماء الثالثة.. لما دعوت الأولى سمعنا لأبواب السماء قعقة فقلنا: أمر حدث، ثم دعوت الثانية، ففتحت أبواب السماء ولها شرر، ثم دعوت الثالثة، فهبط جبريل عليه السلام ينادي: من لهذا المكروب ؟ فدعوت الله أن يوليني قتله. واعلم يا عبد الله أن من دعا بدعائك في كل شدة أغاثه الله وفرج عنه.

ثم جاء التاجر إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فأخبره فقال المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم : ((لقد لقنك الله أسماء الحسنى التي إذا دعي بها أجاب وإذا سئل بها أعطى)) صدق الرسول الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم .

الرد الحاسم :

قال الشاعر عبد الملك الثبيتي العتيبي ، كبير خامسه وشاعر
محاورة معروف وذلك في محاورة قوية
مع الشاعر فيصل الرياحي البقمي بالطائف .

عبد الملك الثبيتي :

واحد عتيبي عن ثنّش من البقوم أوحيتها يارجل ولاّ أعلها
فرد الرياحي قائلاً :
حنا البقوم أهل المواقف والسلوم رجالنا يسوى عتيبه كلاها



من أقوال الحكماء

لا تثقل يومك بهوم غدك
فقد لا تأتي هموم غدك
فتخسر سرور يومك
إذا سقطت قطرات الماء بإصرار
على كتلة صلبة من الصخر
حطمتها .



♦ قد تقابلك في طريقك أحجار كثيرة
ولكنك يمكن أن تصنع منها سلماً
يوصلك إلى غاياتك .

قال أبو تمام الطائي

أهز بالشعر أقواماً ذوي سرنـ

عليّ نحت القوافي من مقاطعها

في الجهل ، لو ضربوا بالسيف ما شعروا

وما عليّ إذا لم تفهم البقر

إبتسامات وطرائف

قال أحدهم متغزلاً:

ودمر ملفات الفرح في حياتي
متى لموقعنا تشرف وتأتي
عنوانكم روعي وقلبي وذاتي

فيروس هجرك عطل القلب تعطيل
يا للي سكنت القلب من دون تحميل
عنوانكم ماهو بـ (ياهو) و (هوتميل)

وقال الآخر:

أنت كيوي أنت مشمش
أنت في قلبي مع شمش
لو غبت عني صرت أوشوش

يا حبيبي أنت كبسه
أنت غصني أنت طيري
أنت إريل في حياتي



تنويه واعتذار

في الختام لايسعني إلا أن أتقدم بالشكر والعرفان لكل من بذل جهداً أو زودني بمعلومة ساهمت في إثراء مابين دفتي هذا الكتاب الذي قصدت به توثيق بطولات بني عمي البقوم وهذا أقل حقوقهم علي ولاشك أن هناك الكثير من المعلومات والقصص والقصائد التي لم يحتويها هذا الكتاب ، كما إن هناك بعض الأسر العريقة في قبيلة البقوم لم أستطيع جمع المعلومات الكافية عنهم ، وأعد الجميع بإستكمال مانقص في الجزء الثاني من الموسوعة إن شاء الله تعالى ،

وأني في هذا المقام لفخور بماقدمت من جهد مضني ومكلف في سبيل الهدف النبيل الذي سعيت إليه وهو خدمة قبيلة البقوم وتاريخهم المجيد ، فقد إعتمدت على الله وتوكلت عليه وحده سبحانه الذي وفقني وأعانني على إنجاز هذا العمل رغم الصعوبات التي واجهتني في جمع المعلومات والتحقق من صحتها قدر الإمكان ،

ولا أعفي نفسي من التقصير والخطأ فالكمال لله وحده ، لذلك أقدم إعتذاري عن كل هفوة أو تقصير غير متعمد أو نقل معلومة غير صحيحة لأن ماسقته هنا من معلومات قد أخذته من أفواه الرواة أو إقتبسته عن بعض الكتاب والمؤلفات والدوريات التي وقعت يدي عليها ،

وأمل من الجميع تقديم مالد يهم من معلومات عن قبائلهم وأتشفرب بخدمتهم في هذا الجانب المهم ، والله الموفق.

المؤلف

فهرست الموسوعة

الإهداء	٥	الفارس حسين بن ضاوي	٩٨
مقدمة	٧	الغراميل	١٠٣
نسب قبيلة البقوم	٩	الشيخ ناصر بن سحمي	١٠٥
شجرة قبيلة البقوم	٢٠	الشيخ محيسن العاقور	١٠٧
وثائق وتاريخ	٢٢	غالية البقمية	١٠٩
زيارة الأمير سلطان	٣٣	بنو هلال وعلاقتهم بالبقوم	١١٢
قالوا عن البقوم	٣٩	البقوم شيم وسلوم	١١٦
شيوخ وفرسان وأعيان	٤٦	قبائل الكلبة	١٢٢
الغنائم	٤٧	تربة بين الأمس واليوم	١٢٥
آل محي	٥٢	صور ومعالم	١٣٦
العلمة	٥٨	نشأة تربة	١٤٠
الجراشين	٧٤	الشلاوى والبقوم	١٤٨
البعجه	٧٩	قبيلة الشلاوى	١٨٥
الصوايين	٨٢	شعراء البقوم	١٦٣
الجوعه	٨٥	مساجلات الشعراء	٢٣٧
آل منيس	٨٧	قطوف أدبية	٢٤٩
الشيخ هندي بن حمود	٨٩	ابتسامات وطرائف	٢٥٣
الفارس عايش الطيور	٩٢	تنويه واعتذار	٢٥٤
الصفيران	٩٥		



نبذة عن المؤلف

الإسم / فيصل بن منصور بن
عتيق الرياحي البقمي

من مواليد قرية البقوم عام ١٣٧٨ هـ

درس المرحلة الابتدائية بمدرسة كرى السردى ثم التحق
بالحرس الملكي عام ١٣٩٥ هـ وأكمل تعليمه أثناء عمله
بالحرس ثم قدم إستقـالته عام ١٤٠١ هـ وعمل بوزارة
الشؤون البلدية والقروية حتى عام ١٤١٢ هـ.

تم إنتقل إلى وزارة الداخلية وتم تعيينه بإمارة منطقة
الباحة كرئيس مركز عام ١٤١٣ هـ ولا يزال ...

شاعر نظم ومحاورة وعرضة ،

وأديب وكاتب ،

يعتبر هذا الكتاب أول إصداراته الأدبية .

له عدة دواوين ومؤلفات أخرى تحت الطبع